

ONSDAGEN DEN 12 SEPTEMBER 2018 KL 14.00 STADSHUSET SAL D**SAMMANTRÄDET ÄR ÖPPET FÖR ALLMÄNHETEN**

Gruppmöten 13.00- 14.00

S-, V- och MP-grupp: D-salen
M-, C-, L- och KD-grupp: Översikten
SD-grupp: Insikten

INFORMATIONSÄRENDEN

- | | | |
|---|--------------------------------------|--|
| 1 | Information från Medley | Representanter
från Medley AB |
| 2 | Organisation på Nyköpings Arenor | Verksamhetschef
Nyköpings Arenor |
| 3 | Presentation av ny divisionschef BUK | Inger Fransson,
divisionschef BUK |
| 4 | Information från Tekniska divisionen | Landskapsarkitekt,
Gata, Park, Hamn |
| 5 | Synpunktshantering BUK | Verksamhetschef,
Kultur och
bibliotek, BUK |
| 6 | Per informerar | Nämndansvarig
tjänsteman |

BESLUTSÄRENDEN

- | | | |
|---|--|----------|
| 1 | Yttrande avseende Kulturplan Sörmland 2019-2022 | KFN18/31 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Tjänsteskrivelse- Yttrande- Remissversion: Kulturplan Sörmland 2019-2022 | |
| 2 | Delårsrapport | KFN18/2 |
| | <ul style="list-style-type: none">- <i>Handlingar distribueras separat</i> | |

3 Delegationsärenden

KFN18/4

4 Anmälningensärenden

KFN18/1

Carina Wallin
Ordförande

Johanna Sterner
Sekreterare

KFN §

Dnr KFN18/31

Yttrande avseende Kulturplan Sörmland 2019-2022

Samkultur Sörmland, det regionala kultursamverkansorganet för Sörmland och Landstinget Sörmland, har tagit fram ett förslag till Kulturplan för Sörmland under perioden 2019-2022.

Kulturplanen är avsedd att vara regionens gemensamma strategiska och styrande dokument för utveckling av kulturområdet. Kulturplanen är den tredje i ordningen sedan kultursamverkansmodellen trädde i kraft 2012.

Kultur- och fritidsnämnden har fått uppdraget att sammanställa förslag till remissvar från Nyköpings kommun.

Förslag till beslut

Kultur- och fritidsnämnden beslutar

att anta remissyttrande, bilaga till tjänsteskrivelse daterad 2018-08-30, över Kulturplan Sörmland 2019-2022.

Beslut till:

Samkultur, Landstinget Sörmland

Kultur- och fritidsnämnden



Yttrande avseende Kulturplan Sörmland 2019-2022

Sammanfattning

Samkultur Sörmland, det regionala kultursamverkansorganet för Sörmland och Landstinget Sörmland, har tagit fram ett förslag till Kulturplan för Sörmland under perioden 2019-2022.

Kulturplanen är avsedd att vara regionens gemensamma strategiska och styrande dokument för utveckling av kulturområdet. Kulturplanen är den tredje i ordningen sedan kultursamverkansmodellen trädde i kraft 2012.

Kultur- och fritidsnämnden har fått uppdraget att sammanställa förslag till remissvar från Nyköpings kommun.

Förslag till beslut

Kultur- och fritidsnämnden beslutar

att anta remissyttrande, bilaga till tjänsteskrivelse daterad 2018-08-30, över Kulturplan Sörmland 2019-2022



Per Lithhammer

Nämndansvarig tjänsteman

Beslut till: Samkultur, Landstinget Sörmland



FÖRSLAG

Yttrande avseende Kulturplan Sörmland 2019-2022

Sammanfattning

Den föreslagna regionala Kulturplan Sörmland för åren 2019-2022 är både mångsidig och detaljerad och ger en god bild över de olika kultur- och bildningsdelar Landstinget arbetar med.

Vidare innehåller planen många viljeinriktningar och höga ambitioner vilket i sig är positivt, för läsaren blir det dock otydligt hur prioriteringen är mellan de olika frågorna. Detta skulle kunna tydliggöras i inledningen som förslaget skall kompletteras med. Alternativt skulle kulturplanen inledas med en sammanfattning som vi anser saknas i remissförslaget. För att planen skall bli komplett behöver den inledas med en sammanfattning av innehållet.

Under rubrikerna gemensamma regionala utvecklingsområden och professionell teater, dans och musikverksamhet lämnar vi särskilda kommentarer enligt nedan.

1 Gemensamma regionala utvecklingsområden (sid 6)

För den kommande kulturplaneperioden ska de regionala kulturverksamheterna i sin planering inkludera ett arbete med och för de nationella minoriteterna som har företrädare i länet.

I texten beskrivs arbetet med de nationella minoriteterna i Sörmland initierats under föregående kulturplans giltighetstid. Hur arbetet fortskridit eller utvecklats nämns inget direkt om, däremot att arbetet ytterligare behöver konkretiseras och att bättre arbete behöver skapas i samband med Sörmlands regionbildning.

Beskrivningen som ges ger ingen vägledning om hur arbetet fungerat och konkret vad som gjorts, utan snarare att här behövs flera insatser från de olika

verksamheterna såsom skrivs i förslaget. Det nämns i texten om att de nationella minoriteterna behöver få en gemensam plattform i Sörmland och att här finns ett gemensamt utvecklingsarbete att göra. Vem/vilka är ansvariga för ett sådant arbete och sammanhållande för arbetet med de nationella minoriteterna? Vi anser det bra med att samtliga kulturverksamheter ska inkludera ett arbete med och för de nationella minoriteterna som har förträdare i länet, men utifrån vad som i texten beskrivs påvisas att samordning/sammanhållning behövs, varför detta behöver tydliggöras.

Vidare beskrivs under **övriga gemensamma utvecklingsområden** att tidigare har jämställdhet och jämlikhet med ett genusperspektiv inräknats, och att detta arbete numera är en del av verksamheterna, varför det inte omnämns specifikt. Detta är ett konstaterande och här vore önskvärt med en beskrivning av hur arbetet utvecklats och varför arbetet numera ligger som en integrerad del av verksamheternas arbete.

2 Professionell teater-, dans och musikverksamhet (sid 7)

I stycket gällande professionell teater-, dans och musikverksamhet nämns Sörmlandsmodellen, som en särskilt framtagen modell för att tillgodose barns och ungas rätt till kultur. För den icke initierade vore det på sin plats att i detalj redogöra för modellens utformning och hur den i praktiken tillämpas.

Utöver denna önskan om förtydligande konstateras att verksamhetsområdet innehåller många viktiga och spännande utmaningar. Möjligtvis kunde texten dock vara lite mer stringent i vissa avseenden, exempelvis skrivningarna som ***ambition är att öka*** och ***tanke är att fler***. Detta gäller även skrivningen *"Samtliga kulturpolitiska mål kommer under planperioden att uppnås i olika former inom de flesta konstområden"*. Återigen ett konstaterande och här *"knyter man ihop säcken"* men kopplingen till verksamheten och vad som beskrivs tidigare gör att mening hänger lite i luften och riskerar i stället skapa en del frågor.

Dans (sid 8)

I likhet med kulturplanen konstaterar vi att intresset för dansen som scenkonstform ökat de senaste åren och detta möter Scenkonst Sörmland på ett positivt sätt med sina två övergripande uppdrag; producerande och främjande.

I likhet med tidigare behövs dock något förtydligande i texten. Det skrivs att Scenkonst Sörmland *vill kommande år söka samarbeten med aktörer som arbetar med osv*. En tydligare skrivning önskas där vill kan ersättas med exempelvis ska/kommer eller liknande.

Vidare innehåller texten några begrepp som kan behöva förklaras/utvecklas vad som åsyftas och detta gäller begreppen dansinventioner samt interkulturellt och intersektionellt förhållningsätt. Med en tydlig begreppsförklaring förstärks innebörden i densamma och klargör inriktningen för alla.

Teater (sid 9)

Det är positivt att Scenkonst Sörmland organiserats så att möjligheten för tvärkulturellt arbete underlättas, detta då musik, teater, dans och film ingår i samma organisation. I detta stycke under rubriken teater återfinns delar med en resonerande text, i vilken flertalet påståenden görs som i vissa fall inte följs upp. Detta sätt att beskriva/argumentera skiljer sig från övrig text i kulturplanen och bör därför omformuleras.

I planen framgår att Scenkonst Sörmland de kommande åren i högre grad själva kommer att arrangera scenkonst, för att nå fler publikgrupper. Vilka grupper som åsyftas framgår inte, är det några särskilda grupper eller bara fler grupper? Motivet för detta bejakas men det behöver utvecklas och exemplifieras i texten utifrån nuvarande arbetssätt.

Musik (sid 11)

Scenkonst Sörmland kommer att kartlägga länets yrkesverksamma musikskapare, detta för att få en funktion för att främja hållbara och kvalitetsutvecklande konstnärskap. En av avsikterna är att upprätta en artistbank av professionella musiker bosatta i länet. Vidare är ambitionen att genomföra nätverksträffar för länets musikskapare vid två tillfällen per år för att möjliggöra samarbeten och utvecklande av musikaliska idéer. Vill vi påtala oklarheten begreppet yrkesverksamma musiker i länet, då sannolikt flertalet musiker i länet inte fullt ut är yrkesverksamma inom området. Denna problematik behöver klargöras innan arbetet påbörjas för att inte en sådan diskussion skall infektera arbetet.

Carina Wallin

Ordförande Kultur- och fritidsnämnden

Från: F
Till: "eskilstuna.kommun@eskilstuna.se"; kommun@vingaker.se; kommunen@katrineholm.se; kommun@strangnas.se; "gnesta.kommun@gnesta.se"; "flenskommun@flen.se"; Nyköpings Kommun; trosa@trosa.se; kommun@oxelösund.se
Ärende: Begäran om yttrande remiss Kulturplan Sörmland 2019-2022
Datum: den 15 juni 2018 11:28:05
Bilagor: image001.png
Remissförfrågan Kulturplan Sörmland 2019-2022 juni 18.doc
Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022, 2018-06-15.pdf
Bilaga Sörmland kulturplan 2019-2022 Sammanställning kommunpresentationer.pdf
Bilaga Kulturplan Sörmland 2019-2022 FOLKBILDNINGENS KULTURPLAN 2019-2022.docx (1).pdf

Hejl

Översänder remissförfrågan samt underlag för Kulturplan Sörmland 2019-2022. Önskar det vidarebefordrat till rätt instans inom kommunen för handläggning.

Tack & mvh/

Kultur- & utbildningschef
Landstinget Sörmland
Box 314, 611 26 NYKÖPING
Besöksadress: Ö Trädgårdsgatan 2
0155-245784
070-5187242

www.landstingetsormland.se



LANDSTINGET
SÖRMLAND



Till mottagare av Förslag till Kulturplan
Sörmland 2019-2022

Hej!

På uppdrag av Samkultur Sörmland, det regionala kultursamverkansorganet för Sörmland och Landstinget Sörmland, ber vi om att få eventuella synpunkter från Er, på förslag till Kulturplan Sörmland 2019-2022, för det regionala kulturarbetet. Bifogar därför ett remissförslag till kulturplan för 2019-2022. Som bilagor ligger också folkbildningens kulturplan i Sörmland, samt länets kommuners kulturverksamhet. Bifogar därför också dessa.

Kulturplanen är ju ett flerårigt styrande dokument, varför vi ser det som angeläget att få flera synpunkter och förslag. Förslaget till kulturplan 2019-2022 är dock under fortsatt bearbetning, och vi är därför tacksam för Era synpunkter i det fortsatta arbetet. Vänligen notera att vissa avsnitt inte är helt klara eller beslutade till dagens datum, vilket anges i förslaget. Detta innebär att kompletteringar kommer att tillföras planen.

Vi uppskattar särskilt synpunkter och förslag som relaterar till den målbild som är fastställd, till de nationella kulturpolitiska målen och till kriterierna för kultursamverkansmodellen. Även synpunkter och förslag inom tvärssektoriella områden tas gärna emot.

Remissynpunkter på kulturplanen 2019-2022 önskas oss tillhanda senast den 21/9 2018, gärna på mail till kultur.utbildning@dll.se.

Vänliga hälsningar
Nyköping d s o

Kultur- och utbildningschef

Namn:	Titel:	Telefon (Direkt):	Mobil:
	Förvaltningschef	0155-24 57 84	070-518 72 42
E-post:	Besöksadress:	Postadress:	
	Östra Trädgårdsg 2, Box 314	611 26 Nyköping	
Fax:	Telefon (Växel):	E-post (Landstinget):	
0155-28 55 42	0155-24 50 00	kultur.utbildning@dll.se	

KULTURPLAN SÖRMLAND 2019-2022

FÖRORD - INLEDNING

(kompletteras senare)

BAKGRUND

Kultursamverkansmodellen – grund och förutsättningar

Kultursamverkansmodellens inriktning och form fastställdes i lag av riksdagen i december 2010. Syftet med modellen är att ge regionerna större inflytande över utvecklingen och fördelningen av den statligt finansierade regionala kulturen, att öka det regionala och lokala kulturengagemanget och på så sätt ge medborgarna kultur av hög kvalitet samt att utveckla dialogen och samspelet mellan nationell, regional och lokal nivå, liksom det interregionala samt internationella samarbetet.

Metoden och basen för genomförandet av kultursamverkansmodellen är de regionala kulturplanerna som landstingen/regionerna ansvarar för att ta fram och besluta om. De nationella kulturpolitiska målen är grunden för kulturplanerna, kompletterat med regionala förutsättningar och mål. Till det läggs särskilda inriktningsmål, perspektiv och satsningar, som tas fram på nationell eller regional nivå. Uppdraget är att i kulturplanen beskriva de mål och prioriteringar som landstinget/regionen vill göra i fråga om regional kulturverksamhet. Landstinget/regionen beslutar om kulturplanen är läns- och konstformsövergripande, eller om planen endast tar upp verksamhet för vilken statlig medfinansiering söks. Sörmlands kulturplan berör all regional kulturverksamhet i ett brett perspektiv, oavsett finansieringsform, och räknar med en samverkan mellan kulturaktörerna i länet. I förordningen om kultursamverkansmodell anges vilka områden som kan få statlig medfinansiering. Statens kulturråd prövar planen i sin helhet samt beslutar om fördelning av statliga medel, och lämnar särskilda föreskrifter för detta.

Kulturplanen är ett kulturpolitiskt dokument. Kultur- och handlingsplanen är levande, omprövas och utvecklas periodiskt. De områden som berörs av den statliga medfinansieringen är angivna i lagen, vilket inte hindrar den regionala verksamheten att omfatta även andra områden. Kulturplanen ska präglas av regionens egna förutsättningar och särart. Den tas fram i samverkan med länets kommuner, och i samråd med det fria professionella kulturlivet, civilsamhället och den ideella sektorn. Den är en gemensam strategisk plan för kulturutvecklingen och utgör ett underlag för dialog om de statliga bidragen till den regionala kulturverksamheten.

Arbetet med kulturplanen

Samverkan och dialog är grundbultar för att få med den kommunala nivån, kulturskaparna och samrådet med civilsamhället i kulturplanearbetet. Såväl den politiska nivån som den kulturproducerande, kulturutövande och kulturintresserade behövs i den dialogen. Inom ramen för den föregående kulturplanen arbetades en modell för samverkan och dialog fram. I länet inrättades "Samkultur Sörmland", en gemensamt framtagna struktur och arbetsmodell för hur arbetet skulle genomföras och fortgå. Landstinget och kommunerna överenskom politiskt om en gemensam plattform där politiker, beredande tjänstemän, kulturskapare och

Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022

civilsamhället gemensamt arbetade för att ta fram en ny kulturplan. Initialt arbetade politikgruppen i dialog med beredningsgruppen med målbilden för Sörmlands kulturliv, riktlinjer och prioriteringar. Likaså beslutades om att lägga fram en kulturplan för treårsperioden, som årligen kompletteras med en handlingsplan. Referensgrupper för kulturområden inledde sina arbeten med att ge synpunkter på befintlig kulturplan och verksamheter, föreslå andra och nya arbetsområden, samt bidra med sitt samlade kunnande. Dessutom samlades samtliga arbetsgrupper till en workshop/kulturkonferens för att gemensamt lyssna till varandras utgångspunkter och resonemang, och för att bidra till ökad förståelse för varandras ansvarsområden och förutsättningar. Framöver kommer samtliga kulturformer att ha dialogformer, vilka kan kompletteras med målgruppsformade samtalsparter. Samverkansstrukturen har nu inför denna kulturplans framtagande omarbetats och beskrivs i särskilt avsnitt.

Tillsammans med det regionala arbetet har detta resulterat i den kulturplan som nu föreligger, och som efter behandling i Nämnden för kultur, utbildning och friluftsverksamhet fastställs av Landstingsfullmäktige i Sörmland. Årligen kommer därefter arbetet i Samkultur Sörmland fortsätta med handlingsplanerna.

KULTURPOLITISKA UTGÅNGSPUNKTER

Kulturplanen för Sörmland utgår från nationella och regionala kulturpolitiska mål.

Nationella mål

"Kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade samhällets utveckling."

I förordningen (SFS nr:2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet anges kultursamverkansmodellen som en förutsättning för den statliga bidragsgivningen. Här anges också bland annat ändamål, villkor, förutsättningar och de områden som kan omfattas av statlig bidragsgivning. I ändamålet anges att de nationella kulturpolitiska målen ska uppnås, och ge möjlighet till regionala prioriteringar och variationer.

För att uppnå målen anges att kulturpolitiken ska:

- Främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor
- Främja kvalitet och konstnärlig förnyelse
- Främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas
- Främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan
- Särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur

Andra kriterier som ska uppfyllas är:

- barns och ungas inflytande och delaktighet

Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022

- jämställdhetsperspektiv
- etnisk och kulturell mångfald
- internationell verksamhet
- tillgänglighet till kultur för personer med funktionsnedsättning

Målbilden och riktlinjerna i Sörmlands kulturplan har samma riktning som de nationella kulturpolitiska målen. Kulturplanen visar på övergripande regionala vägval, strategiska prioriteringar och inriktningar för att nå målen. Kulturplanen kompletteras med årliga aktivitetsplaner, där de kulturaktiviteter och insatser Sörmland väljer att arbeta med lyfts fram.

Kultursamverkansmodellen ska enligt förordningen innehålla verksamhet inom åtta huvudområden, som tillsammans ska utgöra den regionala kulturverksamheten som Kulturrådet har att pröva statlig medfinansiering för. Områdena benämns som:

1. professionell teater-, dans- och musikverksamhet,
2. museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete,
3. biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet,
4. professionell bild- och formverksamhet,
5. regional enskild arkivverksamhet,
6. filmkulturell verksamhet, och
7. främjande av hemslojd.

Regionala mål, riktlinjer och prioriteringar

Vision 2022

I Sörmland finns kulturen där människorna finns, skapas i möten, är en naturlig del av vardagen och speglar samhällets mångfald.

Målbild

Kultur är en nyckel till utveckling av det lokala samhället och länet liksom till individens utveckling, bildning och livskvalitet.

Kultur är en förutsättning för demokratisk medvetenhet och kritiskt tänkande.

Kulturen möter länets geografiska och kulturella utmaningar genom att bidra till gemenskap och dialog där mångfalden speglas.

Länets offentligt finansierade kulturliv präglas av tillgänglighet och alla människors lika värde.

Barns och ungas rätt till kultur prioriteras.

Utifrån nationella och regionala kulturpolitiska målen, länets samlade målbild och länets förutsättningar och utformning behöver den regionala kulturverksamheten i samverkan med alla aktörer i länet, utforma och genomföra en kultur-verksamhet som är relevant för Sörmland. I det innefattas att verksamheten berör, lyfter och stärker människorna i länet.

Därför ska vi:

- möta människor i hela länet och bjuda in till delaktighet i kulturlivet
- säkerställa barns och ungas rätt till kultur
- säkerställa kultur för och med äldre i länet
- ur ett samtida samhällsperspektiv arbeta angeläget, relevant och aktuellt

Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022

- *arbeta innovativt och gränsöverskridande*
- *lyfta mångfald och interkulturella perspektiv*
- *utveckla samverkan och samarbeta interkommunalt, interregionalt och internationellt*

Landstingets/regionens regionala mål, styrning och uppföljning

(Detta avsnitt är under bearbetning och förändring inför regionbildningen – inte klart vid denna texts framtagning)

Nämndens/verksamhetsområdets grunduppdrag inom kultur

Grunduppdragen i den regionala verksamheten är sammanfattningsvis

- scenkonst genom föreställningar, konserter, museiverksamhet genom dokumentation av kulturarv bl a genom museisamlingar och pedagogik, utställningar, visningar och föreläsningar, utveckling av samtidskonst, arbete med arkivanvändning och arkivutveckling, stöd till bibliotek, läs-/språkfrämjande och litteraturutveckling med mera.
- pedagogisk och främjande verksamhet inom bl a Sörmlands museum, Film i Sörmland, Dans i Sörmland
- stöd genom bidrag till organisationer/ föreningar, teatergrupper med flera, kursverksamhet samt kulturstipendier för verksamhet och utbildning. Dessutom interregional verksamhet inom de olika konst- och kulturområdena.

Utöver grunduppdragen ligger i uppdraget till folkhögskolorna samt Sörmlands Naturbruk att inom ramen för sin verksamhet bedriva kulturverksamhet. Kultur & Utbildning ska också arbeta med kulturens, utbildningens och bildningens betydelse för den regionala utvecklingen.

Allmänskultur (inom verksamhetsområdesledningen) stöder folkbildning, kulturorganisationer/aktörer samt friluftsverksamhet främst genom förenings- och organisationsbidrag i olika former. Här hanteras också kulturstipendier, samverkansprojekt över regionerna som t ex arrangörsutveckling, konferenser, Kulturting, och Folk & Kultur.

Länsbibliotek Sörmland främjar de sörmländska folkbibliotekens samarbete, kunskapsutveckling och kvalitet. Arbete sker i nära samarbete med bibliotekspersonalen i länet. Det ska bidra till ökad mångfald och tillgängliga bibliotek. Arbetssättet är strategiskt inriktat för alla sörmlänningars rätt till angelägen och relevant biblioteksverksamhet och ska bidra till att människor känner sig delaktiga i samhället.

Sörmlands museum, som även ansvarar för den regionala konst- och hemslöjdsverksamheten i länet, ger till en bred allmänhet kulturhistoriska perspektiv på samtiden och samhället. Museet arbetar utifrån historia, kulturarv, bild och form, konst och slöjd med fasta och mobila utställningar, program och evenemang, museipedagogik, kurser och föreläsningar, rådgivning, utredningar, arkeologiska undersökningar, skyltprogram, museum på webben med mera. Museet har en omfattande samling av föremål, foton och arkivalier vilka kontinuerligt kompletteras genom insamling och dokumentation.

Scenkonst Sörmland ska nå alla barn och unga mellan 5 och 15 år i Sörmland med musik/teater/dans två gånger per år i ett samarbete med länets skolor och kommuner, konserter inom äldreården samt generellt i sin verksamhet söka nå nya publikgrupper. Genrebredden garanteras genom en kombination av gästspel och egen- eller samproduktioner.

Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022

Scenkonst Sörmland har även helhetsansvaret för utvecklingen i länet av film- och dansverksamhet.

Dessutom finns ett uppdrag avseende nedanstående verksamheter, som även om dessa inte direkt har ett kulturuppdrag i enlighet med samverkansmodellens definition, inom många områden bedriver kulturverksamhet och/eller till kultur anknuten verksamhet.

Eskilstuna och Åsa folkhögskolor ger människor en möjlighet att genom utbildning hitta sin identitet i livet och på arbetsmarknaden, också de som är utbildningsmässigt, socialt eller kulturellt missgynnade. Utbildningen ska också underlätta för deltagarna att påverka sin livssituation och att aktivt kunna delta i samhällets utveckling. I statens uppdrag till folkbildningen ingår att bidra till att bredda intresset för och öka delaktigheten i kulturlivet.

Åsa folkhögskola genomför flera specialkurser med tyngdpunkt på kultur och samt har skapande kurser. Här finns kursverksamhet inom Streetdance och musik. På Eskilstuna folkhögskola genomförs specialkurser inom verksamheterna estetik och återbruk.

Sörmlands Naturbruk driver verksamhet inom naturbruksområdet bland annat gymnasie- och gymnasiesärskoleutbildning, kvalificerade yrkesutbildningar och uppdragsutbildningar, samt förvaltar och erbjuder program- och friluftsverksamhet inom naturreservatet Nynäs. Nynäs slott fungerar också som en viktig arena för kulturverksamhet, utställningar, konserter med mera. Inom Nynäs och Ökna bedrivs även jord och skogsbruk.

FN:s barnkonvention

Som en utgångspunkt i länets kulturliv riktat mot barn och unga, lyfts också FN:s Konventionen om barnets rättigheter fram. Konventionen lyfter fram barnet som både skyddsbehövande och som medborgare och aktör i samhället. Vuxna har ett särskilt ansvar att skydda barn och unga, men barn och unga har också en medborgerlig rätt att uttrycka sina åsikter och att påverka sin omgivning utifrån sin ålder och mognad. I riksdagens Strategi för att stärka barnets rättigheter (prop.2009/10:232) sägs att den svenska barnrättspolitikens syftar till att ett barnperspektiv ska anläggas vid alla beslut och andra åtgärder som rör barn och unga direkt eller indirekt (0-18 år). Strategin tydliggör också att stat, kommun och landsting gemensamt ansvarar för att omsätta barnets rättigheter till konkreta avsikter och vardagsnära arbetssätt.

Landstinget Sörmlands barnrättsuppdrag som beskrivs i landstingets handlingsplan "Främja, säkerställa, bevaka barnets rättigheter" med mål och prioriterade insatser för 2013-2017 utgår från följande dokument:

- Konventionens krav på offentlig verksamhet
- Nationella strategins nio principer
- Lagkrav
- Landstingets vision och strategiska mål
- I landstinget redan beslutade riktlinjer och insatser
- Forskning som bedrivs i landstinget

I Kulturplan Sörmland 2015-2017 beaktas följande särskilt:

Mål 4. Inom ramen för sina uppdrag verkar landstinget för att på bästa sätt säkerställa barnets hälsa, överlevnad och utveckling

Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022

Artikel 31 i konventionen om barnets rättigheter säger att alla barn har rätt till lek, vila, fritid och rekreation samt rätt att fritt delta i det kulturella och konstnärliga livet.

Under perioden betonas därför

- att vid utformande och genomförande av kulturevenemang och kulturskapande aktiviteter i landstingets regi, ska barn och unga ges förutsättningar att delta på likvärdiga villkor

Mål 6. Landstinget skapar förutsättningar och former för barns och ungas rätt till delaktighet och inflytande

Artikel 12 i konventionen om barnets rättigheter säger att barnet har rätt att uttrycka sin mening i alla frågor som rör det. Barnets åsikt ska respekteras och tillmätas betydelse i förhållande till ålder och mognad. Artikel 12 ger inte barnet automatiskt rätt till självbestämmande.

Under perioden betonas därför

- att förvaltningar och verksamheter ska utveckla forum och verktyg som ger barn och unga möjlighet att lämna synpunkter på verksamhetens utformning, arbetssätt, bemötande, den fysiska miljön m m

För tillfället inväntas landstingets/regionens nya handlingsplan inom området.

GEMENSAMMA REGIONALA UTVECKLINGSOMRÅDEN

Nationella minoriteter

Arbetet kring de nationella minoriteterna har i Sörmland haft ett fokus på sverigefinnar och romer, då dessa finns företrädare i Sörmland och landstinget är ett finskt förvaltningsområde. Länet har också tre finska förvaltningskommuner, varför ett samarbete mellan parterna initierats under tidigare år. Det arbetet behöver ytterligare konkretiseras och nå ut, varför ett bättre fungerande samverkansarbete behöver skapas i samband med Sörmlands regionbildning, i samverkan med kommunerna. De nationella minoriteterna behöver också få en gemensam plattform i Sörmland, som kan ta tillvara de möjligheter som finns i länet, för att bibehålla och utveckla sin kultur, kulturella identitet och språk. Här finns ett gemensamt utvecklingsarbete att göra. Detta arbete behöver bli en naturlig del i verksamheterna. Ny lagstiftning liksom regionbildningen kan under perioden förväntas ge utökade eller förändrade uppdrag inom detta område.

För den kommande kulturplaneperioden ska de regionala kulturverksamheterna i sin planering inkludera ett arbete med och för de nationella minoriteterna som har företrädare i länet.

Övriga gemensamma utvecklingsområden

Bland andra områden som omfattats av gemensamma utvecklingsinsatser har tidigare jämställdhet och jämlikhet med ett genusperspektiv inräknats. Detta arbete är numera en del

Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022

av verksamheterna, varför det inte omnämns specifikt. Samma sak gäller ianspråktagande av nya lokaler, vilket möjliggjorts för flera regionala verksamheter i länet.

För tillgängligheten till kultur för enskilda med funktionsnedsättning, så arbetas också det in i den ordinarie verksamhetsutvecklingen, och ska ingå som ett kriterium vid utveckling av nya verksamheter, lokalanvändning och målgruppsarbete. Kulturen ska vara tillgänglig och inbjuda till att ta del av den och delta i största möjliga utsträckning.

PROFESSIONELL TEATER-, DANS- OCH MUSIKVERKSAMHET

Den regionala verksamheten avseende professionell teater-, dans och musikverksamhet bedrivs inom Scenkonst Sörmland (SkS), en kombinerad länsmusik- och länsteaterinstitution med dansuppdrag. Från 2019 integreras dansfrämjande under samma område och presenteras under stycket dans. Den filmkulturella verksamheten redovisas som ett eget område men är en del av Scenkonst Sörmlands organisation.

Scenkonst Sörmland vill med sina produktioner, projekt och arbetssätt lyfta fram en samtida scenkonst som främjar reflektion och kritiskt tänkande. Dialog och samverkan med olika aktörer är en förutsättning för att nå ut i länet med upplevelser som kan bidra till ökad gemenskap och en positiv demokratisk samhällsutveckling.

Skoluppdraget som har ett stort fokus i länet där alla barn mellan 5-15 år får en scenkonstupplevelse per termin utvecklas i olika produktioner och projekt. Gästspelen väljs efter kriterier som kvalitet, målgrupp, jämställdhet och mångfald och läggs ut på skolor så alla från förskola upp till högstadiet får möta olika konstarter över tid. Ambitionen är att öka kunskapen om scenkonst och vad den kan bidra med till lärande och reflektion.

Utvecklingen av Sörmlandsmodellen går in i en ny fas genom att fördjupa dialogen med rektorer, lärare och elever. *KulturCrew* handlar om att utbilda elever i grundskolan till arrangörer med syftet är att ge eleverna mer kompetens och ansvar och stärka elevinflytandet inom skolan. Genom att fungera som värdar och kommunikationskanaler i mottagandet av skolutbudets scenkonstupplevelser får de med sig en kunskap som kan utvecklas även utanför skoltid. Strängnäs kommun inleder och tanken är att fler kommuner involveras de närmaste åren.

Kunskapsinhämtning som en självklar del i produktioner och projekt fördjupar och säkerställer jämställdhet, mångfald och berikar publiken oavsett ålder och bakgrund. Regionens brist på scener ger anledning till att söka nya sätt att arbeta med musik, teater och dans inom den offentliga verksamheten. Att satsa på det småskaliga, det platsspecifika i ett län som Sörmland, med sin geografiska belägenhet och stora variationer kommuner emellan, är en utmaning. Under perioden lyfter och använder Scenkonst Sörmland olika miljöer och scener för upplevelser, reflektion och möten mellan och med länets invånare.

En attraktiv region är inte bara en kuliss utan den måste fyllas med kreativitet och skapas av människor som ges utrymme för det. Därför ges kulturskapare med starka, angelägna och

Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022

formmässiga idéer utrymme att skapa i de olika konstformerna i regionala, nationella eller internationella samarbeten. En annan del är att aktivt söka nya oväntade sammanhang i samklang med de platser verksamheten väljer att verka på, i möte med publiken.

Genom Sörmlandsmodellen, som är en särskilt framtagen modell för att tillgodose barns och ungas rätt till kultur, fortsätter Scenkonst Sörmland främja kvalitet och konstnärlig förnyelse samt utveckla plattformar för barn och ungas inflytande och delaktighet. I likhet med Scenkonst Sörmland präglas Sörmlandsmodellens utbud av etnisk och kulturell mångfald samt jämställdhetsperspektiv. Genom att medvetet välja tematik får olika röster, kroppar och klanger plats på scenen. Inom ramen för modellen ska tillgänglighet för elever med funktionsnedsättning fortsätta att uppfyllas.

Samtliga kulturpolitiska mål kommer under kulturplaneperioden att uppnås i olika former inom de flesta konstområden.

Dans

Intresset för dansen som scenkonstform har ökat markant de senaste åren i regionen. Scenkonst Sörmland har två övergripande uppdrag inom dansområdet; ett producerande och ett främjande.

I det producerande uppdraget ingår att skapa ett utbud av dansföreställningar för barn och unga som ingår i Sörmlandsmodellen. Den del av det totala scenkonstutbudet för barn och unga som är dans har ökat de senaste tre åren. Det innebär att Scenkonst Sörmland numera köper in och turnélägger 10-15 olika dansproduktioner för barn och unga varje år. I det här uppdraget är vi helt beroende av fria dansgruppers produktioner. Målet är att antalet dansföreställningar i skolutbudet kommer öka under kommande år.

Det producerande uppdraget innebär också att Scenkonst Sörmland producerar och turnerar 1-3 egna dansverk varje år. Institutionen har inga fast anställda koreografer eller dansare utan verken skapas av frilansande koreografer och dansare som får verksspecifika uppdrag. Tema och form på verken arbetas fram i dialog mellan institutionen och konstnären och påverkas, förutom av konstnärens idéer, av länets infrastruktur i form av möjliga spelplatser och samarrangörer och av Scenkonst Sörmlands uppdrag att nå och engagera länets invånare.

Det främjande uppdraget är omfattande. Det innebär att stödja och skapa nätverk för i länet verksamma koreografer, dansare och danspedagoger, att uppmuntra skolor att samarbeta med koreografer och dansare i Skapande-skola-projekt, att ge särskilt stöd till danspedagogisk verksamhet på särskolor, att främja återväxten av dansare i länet genom att arrangera koreografitävlingen Skapa dans och att på olika sätt uppmuntra och stödja kommuner och andra arrangörer som vill arrangera dans. De senaste två åren har främjandeverksamheten varit samarbetspart i ett projekt med länets skolhälso och länets kulturskolor för att motverka psykisk ohälsa hos unga kvinnor genom dansinterventioner. Främjandeverksamheten har också valt att genomföra minst ett communitydansprojekt om året. Ett sådant innebär att en professionell koreograf/dansare skapar ett dansverk med och för invånare i ett lokalsamhälle.

För att invånare i Sörmland ska ha god tillgång till ett rikt utbud av dans som scenkonstupplevelse behövs fortsatt egen produktion av dansverk som anpassas efter sörmländsk infrastruktur för kultur. Denna infrastruktur, i form av scener anpassade för dans,

Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022

samarrangörer och kommunala kulturbudgetar behöver stärkas, och här fyller den dansfrämjande funktionen fortsatt en stor roll som sakkunnig spindel i nätet.

Den producerande verksamheten kommer därför att fortsätta att skapa 1-3 dansverk för offentlig publik om året. Målet är att, med god geografisk spridning, nå många invånare med dessa verk och resurser ska därför läggas på fler speltillfällen, utökat publikarbete och god dialog med kultursamordnare och andra möjliga samarrangörer om innehåll, form och spelplatser.

Den dansfrämjande verksamheten kommer även framåt att intensifiera arbetet genom att skapa ett nätverk för erfarenhetsutbyte och fortbildning för i länet verksamma danspedagoger, koreografer och dansare. Både den producerande och den främjande verksamheten kommer kommande år att skapa arbetstillfällen för i länet verksamma danspedagoger, dansare och koreografer i communitydansprojekt och produktioner och genom att förmedla Skapande skola-projekt.

För att skapa nyfikenhet och engagemang och för att överbrygga eventuella trösklar för en potentiell danspublik i länet kommer främjandeverksamheten att genomföra minst ett, gärna fler, communitydansprojekt varje år. Det är ett sätt att erbjuda medborgare en möjlighet till bildning och att utveckla skapande förmågor. Den här verksamheten kommer knytas till och samarbeta med de nationella nätverk för communitydans som byggts upp de senaste åren.

För att främja kvalitet och förnyelse och för att bidra till den övergripande utvecklingen av konstformen dans i Sverige kommer den producerande verksamheten under kommande år att engagera koreografer och kompanier i Sverige men även från andra länder och erbjuda möjlighet till undersökande och utvecklande av utmanande konstnärliga idéer samt innovativa skapande-processer, i produktioner som sedan når den sörmländska publiken.

Både den producerande och den främjande dansverksamheten ska under kommande år präglas av ett interkulturellt och intersektionellt förhållningssätt i val av teman, anlitande av konstnärer och val av målgrupper. Detta för att säkerställa konstnärlig kvalitet och förnyelse och en bred och nyanserad konstnärlig spegling både av det specifika och det allmänna i historien, i nutiden, av världen och av människan.

Kulturens roll för ett hållbart samhällsbygge, inom stadsplanering och för en levande landsbygd uppmärksammas mer och mer. Den producerande och främjande dansverksamheten på Scenkonst Sörmland vill kommande år söka samarbeten med aktörer som arbetar just med stad och landsbygdsutveckling för att undersöka dansens roll i ett hållbart samhälle och konstformens potential att öka livskvaliten för regionens invånare, samt att bidra till social hållbarhet.

Teater

Scenkonst Sörmland har möjlighet att vara tvärkulturell genom att både musik, teater, dans och även film ingår i samma organisation. De kommande åren kommer sålunda teatern att arbeta med andra uttryck och digitaliseringens möjligheter sceniskt prövas.

I skolutbudet har teatern en självklar plats och de egenproducerade produktionerna har efterfrågats i hög grad i skolutbudet. Uppdraget för barn och unga kommer under de närmsta åren vidareutvecklas i relation till kvalitet, inflytande och delaktighet och nya arbetssätt

Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022

implementeras. Strategiska samarbeten har inletts och referensgrupper används för att ge inflytande till elever som möter teaterföreställningarna genom Sörmlandsmodellens unika garantimodell. Deras erfarenheter är viktiga för att skapa angelägen teater för olika målgrupper. Gästspelen väljs efter kriterier som innehåll, tilltal, form och interaktivitet för de yngre. Även mångfald i ordets vida bemärkelse men också i det specifika styr urvalet. Vems historia berättas, och hur gestaltas det, och av vem? Samma urvalsprocess beaktas även i förhållande till jämställdhet och genus. I de egenproducerade föreställningarna för skolan söks samarbeten med upphovspersoner och grupper som vill utveckla angelägna historier och teman för barn och unga.

Sedan kultursamverkansmodellen infördes har det regionala uppdraget och tillgänglighet till professionell teater både i städer och på landsbygd varit i fokus. Vartannat år är uppdraget att spela sommar-teater på Nynäs slott, som ingår i den regionala kulturförvaltningen. Med samtida tolkningar av klassiker har publiken strömmat till och det har varit god mediabevakning även på nationell nivå. Kulturarv som tolkas och sätts i samtida kontext kommer att fortsätta utvecklas.

Idag produceras årligen en teaterföreställning för skol och en för offentligt utbud, och Scenkonst Sörmlands få tillsvidareanställda skådespelare och musiker samverkar med frilansare och olika upphovspersoner. Behovet att ha möjlighet att skapa produktioner för olika målgrupper från unga vuxna till seniorer är stort och under denna kulturplan kommer nya arbetssätt att prövas för att nå ut till fler. Teatern behöver ut från sin trånga kostym i scen och salongstänk. Samarbeten med andra teatrar på nationell nivå planeras där gemensamma resurser möjliggör både utveckling och nyskapande. Var och hur kan teatern vara en angelägen och utmanade resurs och hur skapas social hållbarhet? Där blir arbetet med publiken och arrangörer centralt, men även val av upphovspersoner får betydelse. Hur speglas vårt län, med vilka historier och vilken representation, och hur ges människor möjlighet att få nya perspektiv som kan skapa gemenskap, och inte bara en stunds förströelse?

Då länets scener är få och storleksmässigt olika har det varit en utmaning att skapa för det offentliga rummet. Riksteaterföreningar som på senare år har ökat i länet har vana vid arrangörskap och är viktiga samarbetspartner, så även kommunala företrädare som vi för en kontinuerlig dialog med. För att nå ut till fler även utanför tätorter erbjuds även bygdegårdar våra föreställningar. De kommande åren kommer Scenkonst Sörmland i högre grad arrangera själva för att nå fler publikgrupper. Utmaningen framåt är kontinuiteten och byggandet av en publik i länet så att fler känner sig inkluderade.

De årliga kompetensutvecklingsdagarna för länets grupper och frilansare har erbjudits i många år och utvidgats på senare år även till länets musiker och dansare. Dessa dagar erbjuder även möjlighet till nätverk över länet där olika samarbeten kan uppstå och erfarenheter delas.

Under kulturplaneperioden kommer teaterverksamheten med fokus på kvalitet, konstnärlig förnyelse och ett levande kulturarv att främja allas möjlighet till teaterupplevelser. Det sker som exempel genom att anlita upphovspersoner med hög konstnärlig kompetens och genom att utveckla strategiska interregionala samarbeten. Förutsättningen för att fler ska nås är eget arrangörskap kombinerat med samverkan med olika arrangörer för att nå ut både i städer och på landsbygd. I stadernas ytterområden behöver nya arbetssätt prövas för att uppnå etnisk och kulturell mångfald även hos publiken. Jämställdhetsperspektivet beaktas genom att medvetet

göra val och fortsätta använda modeller som säkerställer detta. Internationell verksamhet är inte planerad för teatern men kommer att utvecklas inom både musik och dans.

Musik

Grunden för musikverksamheten på Scenkonst Sörmland är tre anställda musiker som verkar i den västerländska konstmusiktraditionen, och dessa musiker återfinns regelbundet i alla musikverksamhetens olika delar samt i olika dans- och teaterprojekt.

För att presentera en mångfald av musikaliska uttryck engagerar Scenkonst Sörmland årligen ca 150 frilansande musiker vilka turnerar inom verksamhetens olika delar. Internationella artister från olika genrer konserterar dessutom i länet varje år. Ett bra format för att främja konstnärlig förnyelse och gränsöverskridande samarbeten är musikresidens vilket är ett nytt sätt att arbeta sedan något år tillbaka.

Inom musikområdet kommer *KulturCrew* - arbetet med rektorer, lärare och elever pågå under kulturplaneperioden.

Unga musikskapare mellan 13 och 19 år främjas genom musiktävlingen Imagine Sörmland, där även en fortbildningsdag ingår. För att främja även mångfald behöver tävlingen få in fler genrer och framför allt fler deltagare med olika kulturella bakgrunder. Det krävs ett gediget uppsökande arbete de närmaste åren för att åstadkomma den förändringen.

Unga Svenska Tonsättare är en viktig nytilkommen satsning inom konsertserien Musik på Sörmländska Slott och Herresäten och nyskriven musik beställs också för de stora teaterprojekten.

För att Scenkonst Sörmland ska fungera som en främjare av hållbara och kvalitetsutvecklande konstnärskap kommer en kartläggning av länets yrkesverksamma musikskapare att genomföras. Avsikten är att upprätta en artistbank av professionella musiker bosatta i Sörmland. Ambitionen är att gemensamma nätverksträffar för länets musikskapare anordnas vid två tillfällen per år för att möjliggöra samarbeten och utvecklande av musikaliska idéer. Kompetensutveckling för länets professionellt verksamma musiker varannat år fortsätter att vara en viktig utvecklande plattform i länet. Scenkonst Sörmlands egna musiker kommer de närmsta åren att utveckla fler musikaliska möten i samverkan med lokala musiker i det mindre uppsökande intima formatet och när förhoppningsvis genom detta arbetssätt ny publik.

Musikresidensverksamheten behöver diversifieras. Fler, kortare residens skapar möjlighet för en ökad genrebredd och mångfald samt en möjlighet att nå fler målgrupper. Även här bör de egna musikerna liksom länets musikskapare ingå. Interregionala nätverk i musikverksamhetens olika delar ska utvecklas och underhållas. Under kulturplansperioden ska interregionala samarbeten, utbyten, kunskapsutveckling kring konsertturnéer och produktioner för barn- och unga, seniorer och allmänheten undersökas och genomföras.

Den offentliga konsertverksamheten sker i samverkan med kommuner, ideella föreningar samt privatpersoner och når en traditionell konsertpublik med en förhållandevis homogen sammansättning. I tillfälliga projekt nås en annan målgrupp, men kontinuiteten är svår att upprätthålla då Scenkonst Sörmlands totala antal offentliga konserter mot publik i ett helt län är lågt. Inom den kommande fyra årsprocessen ska en, över året, tydlig och jämn kontinuitet utvecklas för den offentliga musikverksamheten i Sörmland. Uppdraget att finnas till för olika

Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022

målgrupper delas inte alltid av den arrangerande parten och arrangörens kontaktnät och resurser för att kunna förmedla innehåll och budskap räcker sällan till för att skapa ny publik. Efterfrågan på en konsulentfunktion är stor bland länets kulturskapare och arrangörer och skulle innebära en ökad kvalitet i publikutveckling även för Scenkonst Sörmland.

Nya nätverk skapas i Sörmland för att nå de nationella minoriteterna. De skapas initialt med finska kulturutvecklare i Eskilstuna, Oxelösund och Trosa och vidare med föreningar i länet. Under Folk och Kultur 2019 genomförs en förmiddag på temat Nationella minoriteter (samtliga). Arbetet med, och för de nationella minoriteterna ska genomgående tillämpas inom de olika musikprojekten under Scenkonst Sörmland.

Under kulturplansperioden kommer musikverksamheten med fokus på kvalitet, konstnärlig förnyelse och ett levande kulturarv att främja allas möjlighet till musikupplevelser. Verksamheten ska präglas av etnisk och kulturell mångfald samt ha ett jämställdhetsperspektiv. Internationell verksamhet i form av utbyte och samverkan ska genomföras.

Under kulturplansperioden 2019-2022 arbetar Scenkonst Sörmlands teater, dans och musikverksamheter med samtliga nationella kulturplansmål.

FILMKULTURELL VERKSAMHET

Film i Sörmland är en del av Scenkonst Sörmlands organisation. Verksamheten var tidigt ute med att lägga stor vikt vid barn och ungas eget filmskapande. För att hitta en kontinuitet i den kommunala verksamheten och ändå kunna arbeta regionalt har lärare varit en viktig utgångspunkt. Utbildningsdagar, nätverkande och återkommande visningar genom Tigerfestivalen har bildat basen för det filmkulturella arbetet.

Under de år som gått har sedan Film i Sörmlands start 1999 det interregionala samarbetet varit en förutsättning för omhändertagandet av unga filmare inom växthus- och talangprogram. Filmregioner i Sörmlands närområde har ett tätt och väl utvecklat teamwork som även kommer biograf- och visningsarrangörer till del.

Film i Sörmland kommer under kulturplanen 2019-2022 att fortsätta arbeta med alla tre konsulentområdena; barn- och unga, talangutveckling och visning/spridning.

Pedagogisk verksamhet

Film i Sörmland har en lång tradition av en bred filmpedagogisk verksamhet som erbjuds för- och grundskolor i länets nio kommuner. Med kontinuerliga erbjudanden av kursverksamhet för pedagoger läggs en grund för filmkunnighet för barn och unga. Idag handlar det inte bara om tillgången till medier, utan det är allt viktigare att kunna sälla, värdera och kritiskt granska i den visuella kultur vi lever i.

Allt fler av länets kulturskolor har under senaste åren utvidgat sitt uppdrag för att också kunna erbjuda filmskapande i utbudet. De blir därmed, liksom de fria unga filmskaparna en viktig samarbetspartner för att kunna erbjuda nätverk och kompetenshöjande insatser för

Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022

filmintresserade. På så sätt finns kompetens i länet för att prova på och utvecklas inom filmens olika yrkesfunktioner och samtidigt ges möjlighet för filmarbetare att fortsätta verka och bo i länet. Det har skapats en starkare infrastruktur som bidrar till filmens främjandearbete genom att det finns fler aktörer att samverka med i regionen.

En tredje målgrupp är filmskapande seniorer +65 år. De får kunskap om ny teknik, möjligheten att berätta sin egen historia samt att erfarenheter och berättelser från äldre generationer sprids.

Det filmfrämjande uppdraget är omfattande. Det innebär att stödja, fortbilda och skapa nätverk, allt för att främja en ökad filmkunnighet.

Talangprogram

Interregionala samarbetet med Filmregioner i närområdet har under alla år varit en förutsättning för olika talangprogram, från unga filmare till semiprofessionella utövare. Mötet med filmbranschen kan både öppna dörrar för de som redan har utbildning men också fördjupa kunskapen om filmyrkets mångfald. Genom ett nätverk av etablerade filmarbetare bosatta i länet, finns det en god tillgång av kursledare och mentorer.

Film i Sörmland vill med teknikstöd samt ett mindre ekonomiskt stöd underlätta för fler filmare att förverkliga sina filmberättelser.

Visningsfrågor

Sörmland har 10 biografier och 22 salonger för kommersiell film. Huvudmännen är allt från Svenska Bio till föreningsdriven verksamhet. De flesta har ett behov av att uppgradera sin teknik.

I Sörmland finns ett stort intresse för filmstudioverksamhet. Inte mindre än 14 filmstudio-grupper finns spridda över länet och köerna till en plats är långa. Det finns också ett antal udda och annorlunda visningsplatser. Föreningsgårdar, en lada, utomhus – intresset är stort att erbjuda filmvisningar. Film i Sörmland samarbetar med kommuner och arrangerar för att hitta det unika som varje plats kan skapa och en handfull festivaler erbjuds årligen.

Grunden för att en ung publik ska kunna ta del av kvalitativ film från hela världen är skolbio. Det är ett kommunalt åtagande att erbjuda skolbiovisningar och Film i Sörmland arbetar med att stötta verksamheten. Idag arrangerar fem av länets kommuner biografbesök för kommunens skolor. Arbetet pågår för att hjälpa fler att söka statligt stöd till igångsättande.

Utvecklingsområden

Film i Sörmland kan bidra till en ökning av filmkunnighet, främst bland länets barn- och unga, genom en tydligare infrastruktur där regional och kommunal verksamhet kompletterar varandra. Under de närmaste fyra åren kommer Film i Sörmland öka samarbetet med länets kulturskolor i syfte att utveckla och ge stöd till unga filmtalanger.

Genom att främja erfarenhetsutbytet mellan unga filmare och yrkesverksamma filmarbetare främjas mångfalden bland utövare och speglar i högre grad befolkningsstrukturen i länet.

Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022

Befintligt filmnätverk kommer att uppdateras och en kartläggning av unga filmare genomförs i samarbete med de kommunala kulturskolorna. Vid minst två tillfällen per år anordnas gemensamma nätverksträffar för alla utövare.

Med ett aktivt uppsökande ska både nya och gamla arrangörer som vill bedriva filmkulturell verksamhet få stöd att utvecklas och möjlighet att visa bred kvalitetsfilm. Under kulturplansperioden ska biograferna stärkas som mötesplatser och nya visningsarenor kartläggas. Genom nätverkande och stöd ska arrangörerna erbjudas möjlighet att sammanställa ett angeläget och spännande innehåll kring filmvisningarna.

Under kulturplansperioden kommer Film i Sörmlands arbeta med visningsfrågor för att främja filmupplevelser i hela länet, öka kunskap om rörliga bilder och aktivt verka för eget skapande bland barn-unga och seniorer. I samarbete med filmstudioer och andra icke kommersiella visningsarrangörer är kvalitet vid filmvalet en viktig fråga där utbudet ska innehålla etnisk och kulturell mångfald samt uppmärksamma jämställdhetsperspektivet. För att tillgängliggöra film för personer med funktionsnedsättning erbjuds länets biografer ett samarbete kring syntolkning- och uppläst text. Interkulturella möten kring visningsområdet är en förutsättning för flödet av kunskapsutbyte.

För att fortsätta genomföra de modeller av talangprogram som planerats är det interkulturella samarbetet och utbytet en nödvändighet. Genom stöd till filmtalanger ges möjlighet till konstnärlig förnyelse och en möjlighet att ta del av berättelser från hela landet. Däremot finns i dagsläget inga planer för internationella möten eller verksamheter.

Under kulturplansperioden 2019-2022 arbetar Film i Sörmland med följande nationella kulturplansmål:

- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor,
- främja kvalitet och konstnärlig förnyelse,
- främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas
- främja interkulturellt utbyte och samverkan
- särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur

REGIONAL MUSEIVERKSAMHET

Den regionala museiverksamheten i Sörmland bedrivs av läns museet Sörmlands museum, ofta i samverkan med andra aktörer. Sörmlands museums verksamhet har tre ben – historia, slöjd och konst. Det innebär att den regionala museiverksamheten rymmer tre kulturområden som arbetar tillsammans, integrerat och genreöverskridande. En blandning av former och uttryck präglar museets arbete. Här ryms utställningar inomhus och utomhus och på webben sida vid sida med pedagogiska program, stora och små dokumentationer och insamlingar, öppna och berättande samlingar och magasin, kurser, föreläsningar och andra program, vandringar i kulturlandskapet, rådgivning kring byggnadsvård, kulturmiljöutredningar mm.

Sörmlands museums vision är att "Vidga vyer och väcka engagemang" och verksamhetens mål är att bidra till att människor påverkar samhället och sin livssituation. Museets

Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022

verksamhetsidé är att ge perspektiv på samtid och framtid, på gårdagens, dagens och morgondagens samhälle och på hur det är, varit och skulle kunna vara, att vara människa. Det innebär att inspirera till reflektion, handlande och skapande. Museets fokus är att ha människan i centrum och finnas mitt i dagens samhälle och detta ska känneteckna all verksamhet.

Historien kan visa på mångfacetterade verkligheter, på hur olika processer format och formar oss idag och på hur vi alla är del i att skapa det som imorgon blir historia. Historia kan ge bakgrund, förståelse och nya infallsvinklar. Även konsten och slöjden kan väcka nya världar och idéer och ge oanade perspektiv. Historien, konsten och slöjden kan bidra till möten, empati och förståelse människor emellan. Dagens självklarheter och invanda föreställningar, normer och beteenden kan undersökas och ifrågasättas. Ett fortsatt centralt utvecklingsområde är att arbeta med tematiska projekt och frågor som är angelägna i dagens samhälle och för dagens människor. Historiens, konstens och slöjdens samtidsreflekterande och kritiska potentialer och möjligheter att ge nya perspektiv och väcka engagemang och kreativitet ska utnyttjas på mångsidiga sätt och i dialog med olika aktörer och grupper.

Historia, kulturarv, konst och slöjd inte bara finns i alla samhällen, utan används för en mängd olika syften. Att medvetet förhålla sig till de olika användningarna som finns i dagens samhälle är nödvändigt för museet. Det kan t ex vara att motarbeta stereotypa och förenklade historiebilder eller exkluderande sätt att utnyttja historia, kulturarv, slöjd eller konst. Att aktivt arbeta för att fördjupa medvetenheten om hur historia, konst och slöjd används är det andra viktiga utvecklingsområdet. Det påverkar museets hela verksamhet och innebär också att bidra i debatt och kunskapsförmedling kring t ex historieanvändning, källkritik och bruk av kulturarv.

En förutsättning för museets arbete är att ha, och ständigt utveckla, god kunskap inom museets olika ämnesområden och arbetsfält, hålla god kontakt med kunskapsutveckling och forskning inom fälten och bidra till utvecklingen av ny kunskap. Att fördjupa och vidga relationerna till forskning och universitet liksom bidra till produktion av ny kunskap är därför ytterligare ett viktigt utvecklingsområde för den regionala museiverksamheten.

Sörmlands museum ska rymma många perspektiv och röster, nutida och historiska. Bjuda in till delaktighet och bidra till mångfald. Det ska vara ett museum vilket människor känner är relevant och intressant att komma till, och där man känner sig inbjuden att delta och bidra. Ett fortsatt utvecklingsarbete kring delaktighet är viktigt under perioden. Under kommande år ska museets nya hus utvecklas till en levande och väl använd mötesplats för många människor. Det blir en huvuduppgift men det utesluter inte fortsatt satsningar på att museets verksamhet, som t ex utställningar, runt om i länet också ska främja möten mellan människor.

Sörmlands museum ska finnas på olika platser och i olika sammanhang, på många olika arenor, runt om i hela Sörmland och på webben. Att finnas på lätt tillgängliga, och gärna otraditionella, arenor, t ex utomhus och i offentlig miljö, är en tydlig ambition. Sörmlands museum ska finnas där människor finns likaväl som museets lokaler ska vara attraktiva mötesplatser för många människor och ge goda förutsättningar till möten mellan olika människor. Att vidareutveckla arbetet med att finna och använda nya arenor för museiverksamheten är således ett utvecklingsområde.

Alla delar av museets, och museipersonalens, arbete syftar till att ge publik och deltagare kunskaper och upplevelser. Ett utåtriktat och pedagogiskt förhållningssätt är därför en grundsten för all verksamhet och allt arbete i museet. Det kräver ett ständigt utvecklingsarbete att finna former som är intressanta och attraktiva för många olika människor med skiftande

Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022

bakgrund, åldrar, intressen och förutsättningar. Prioriterade målgrupper av barn, unga och äldre, men ambitionen är inte minst att bidra till att människor i olika åldrar och generationer möts.

En annan grundsten är berättande, och berättelser. Museet bevarar för att berätta, för att vi alla i samhället ska kunna ta del av historien på levande, människonära och mångsidiga sätt. Därför finns museets samlingar, och därför arbetar museet med kulturmiljöer och landskap. Museet ska också vara med och skapa förutsättningar för att även framtidens människor ska kunna få perspektiv genom historien och uppleva rika, levande och mångfacetterade kulturarv, materiella såväl som immateriella. Därför arbetar museet med insamling, dokumentation, tillgängliga och på olika sätt använda samlingar samt med rådgivning och information kring kulturmiljöer, hantverk och slöjd liksom med att ta väl hand om samlingarna och inspirera många att ta tillvara historia och kulturlandskap. Levande, relevanta och använda samlingar är ett centralt utvecklingsområde för Sörmlands museums vars satsningar på berättande magasin, stora och små dokumentationsprojekt och på att aktivt bjuda in människor att bidra med sina historier och berättelser således kommer att fortsätta med kraft. Inte minst ska fortsatta satsningar göras på mindre väl representerade grupper, skeende och berättelser. Att se till att samlingarna fortsatt är levande och använda, liksom att bidra till levande kulturmiljöer, kräver att museet bedriver ett ständigt pågående utvecklings- och förnyelsearbete.

I en globaliserad värld och i en värld präglad om omfattande migration är kunskapen om global historia och andra världsdelar och länders historiska utveckling liksom förståelse för andra kulturer och traditioner av stor betydelse. Att utveckla verksamhet som bidrar till detta, som synliggör historia, konst och slöjd från hela världen är ett viktigt utvecklingsområde under planeringsperioden. Det innebär också att söka internationella samarbeten.

En förutsättning för de uttalade ambitionerna inom de olika utvecklingsområdena är att utveckla, vidareutveckla och fördjupa samarbeten inom och utom länet med skiftande aktörer. Det är i sig ett utvecklingsområde.

Med den visionen, inriktningen och de beskrivna utvecklingsområdena är de nationella målens portalparagraf central för Sörmlands museum. Under perioden kommer samtliga nationella mål aktuella. Det gäller under hela perioden men målet om internationellt samarbete kommer i första hand att gälla under de senare åren.

Under kulturplansperioden 2019-2022 arbetar Sörmlands museum med samtliga nationella kulturplansmål.

Svenskt barnbildarkiv

Svenskt barnbildarkiv (SBBA) samlar in och bevarar barns berättelser som skapats i bilder. Målet är att väcka intresse för barns bildskapande och det som barnen berättar genom bilder samt att erbjuda möjligheter att finna kunskap om det. Arkivet ger också möjlighet för barn, upp till 20 år, att få sina bilder bevarade för framtiden. Med olika kreativa processer kan barn och unga beskriva och reflektera kring sin egen samtid och ge sin syn på hur saker hänger samman eller hur de borde se ut. SBBA tar sig an uppdraget att aktivt söka upp, samla in, bevara och visa dessa berättelser från barn i regionen, men också från andra delar av Sverige.

I dag finns cirka 650 000 bilder i arkivets samlingar. De äldsta bilderna gjordes i slutet av 1800-talet och de senaste nuvarande år. SBBA vänder sig till forskare och studenter som vill

Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022

använda barns bilder som källmaterial, men också till en intresserad allmänhet som vill ta del av bilderna som finns i arkivet.

Utåtriktad verksamhet

SBBA ska vidareutveckla arbetet med att synliggöra arkivet och arkivets verksamhet i regionen samt öka kännedom om arkivet och barns berättande genom bilder. Detta görs främst genom regionala samarbeten via pedagogisk programverksamhet, föreläsningar och utställningar. Genom att tillhandahålla material och/eller resurser har SBBA:s verksamhet en stödjande funktion till de regionala kulturaktörerna. Andra kulturinstitutioner som arbetar med barns skapandeprocesser har också möjlighet att överlämna barns bilder för arkivering. Den utåtriktade verksamheten ska också påvisa och framhålla arkivets forskningspotential.

Insamling

SBBA ska vidareutveckla insamlingsarbetet av barns bilder. Med större fokus på tematiska frågeställningar som angriper aktuella samhällsfrågor kan bildsamlingarna berikas och få en djupare och mer fokuserad inriktning. På så sätt kan SBBA samla in bildsamlingar, som ökar mångfalden och skapar ökad jämlikhet bland arkivbilderna. Inom regionen är det viktigt att samla in berättelser från barn i olika åldrar och från olika bakgrund. Genom att medvetet styra insamlingarna och aktivt fråga efter barns uppfattning om det som händer omkring dem, kan arkivet få ett material som går på djupet i viktiga frågor. Det fördjupade insamlingsarbetet kommer att vara en kompletterande metod till arbetet att ta emot och samla in sådant som skapats utan ramar och frågeställningar, det material som visar barnets helt eget valda motiv och inriktningar. För att nå fler barn ska vi arbeta aktivt och uppsökande med tematiska insamlingar och vidareutveckla möjligheterna till att genomföra dokumentationer som inte bara består av bilder, utan också fördjupningar som kan tillkomma genom samtal och intervjuer. Barnens berättelser blir en viktig del av vårt gemensamma kulturarv. I arkivet bevaras de och blir till historiska källor som möjliggör att de kan återberättas i framtiden.

Bevara och tillgängliggöra

För att möjliggöra att barnbilderna blir tillgängliga och bevaras för framtiden ska arbetet med att bevara bilderna prioriteras. Ett utvecklingsområde är att se till att det finns tillförlitliga registrerings- och bevarandesystem för arkivets bildsamlingar. Endast när de är registrerade, digitaliserade och säkrade, kan bilderna bli tillgängliga som källor för forskning och studier liksom för utställnings- och/eller pedagogisk verksamhet.

Samarbeten regionalt, nationellt och internationellt

Ett utvecklingsområde för SBBA är att upprätta samarbeten såväl inom regionen som nationellt och internationellt. Upprättandet av kontakter och nätverk som verkar inom området barns bildskapande ger möjligheter till värdefulla kunskapsutbyten. Då det inte är så många aktörer som arbetar med barns bildskapande och bevarande av dessa, behövs en mötesplats, ett forum, där intressenter från framförallt de nordiska länderna, kan ansluta sig och diskutera frågor som rör det arbete som görs i regionen Sörmland, men också om aktuella uppdrag i hela Sverige samt i andra länder.

Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022

För att verka för ökad forskning ska SBBA söka upp möjliga samarbeten och nätverk inom universitet och högskolor, men också inom andra områden där det finns intressenter som vill använda bildsamlingarna för forskning och studier.

Under kulturplansperioden 2019-2022 arbetar Svenskt barnbildarkiv med följande nationella kulturplansmål:

- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor,
- främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas,
- främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan
- särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur

BILD OCH FORM

Bild- och formområdet är en sammanfattande benämning av det kulturområde som omfattas av bildkonst, konsthantverk och formgivning inom en mängd olika medier.

Det regionala bild och formområdet som även innefattar konstfrämjande verksamheten utgår från konstenheten på Sörmlands museum. Grunden för båda konstverksamheterna är museets vision "Vidga vyer och väcka engagemang".

Bild- och formkonst är angelägen eftersom den kan hjälpa till och synliggöra viktiga frågeställningar där de traditionella språken inte räcker till. Inom bild och formområdet har Sörmlands museum och den regionala konstverksamheten valt att främst fokusera på gräns- och genreöverskridande uttryck där bland annat samtidskonsten befinner sig.

Samtidskonst är ett svävande begrepp som inte ringar in en viss stil. Ett gemensamt drag är ändå att man genom konsten vill försöka kommentera, dokumentera eller reagera på vår samtid eller utmana fastställda överenskommelser och normer. Det kan handla om vilka material konstnären väljer att jobba med eller vilka ämnen, sammanhang eller uttryck hen valt. Det är därför grundläggande att synliggöra både vad begreppet samtidskonst betyder, vilka dess utövare är och hur deras situation ser ut.

Från och med 2019 kommer graffiti som konstform att ingå i Sörmlands museums uppdrag för samtidskonst inom området streetart. Resultaten och erfarenheterna från samverkansprojektet "Graffititurné Sörmland" kommer att tillvaratas och byggas vidare på. Som en brygga mellan graffititurnén och det regionala samtidskonstuppdraget kommer en Graffititurné Sörmland: utställning att genomföras under 2019.

Att främja ett öppet och nyfiskt utforskande av nya uttryck, nya innehåll och nya samarbeten inom konsten och bland konstnärerna är av stor vikt eftersom konsten kan hjälpa till att utmana invanda tankesätt och beteenden. Det gäller därför att stimulera möjligheterna för konstnärerna att kunna arbeta under längre perioder med att utveckla sitt konstnärskap. Det ökar premisserna till att både den konstnärliga kvaliteten höjs och skapar utrymme till experiment och konstnärlig förnyelse. Premisserna för de regionala professionella bild- och formkonstnärerna att kunna basera sin försörjning på utfört konstnärligt arbete och att koncentrerat kunna arbeta som konstnär behöver undersökas. En gemensam diskussion kring

Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022

konstens och konstnärernas roll i den regionala utvecklingen och hur den bäst kan stimuleras kommer att initieras. Därför kommer den regionala konstverksamheten att verka för kompetensutveckling och informationsträffar för offentliga aktörer, konstnärer samt civilsamhälle inom exempelvis enprocentregeln, anbudsförfarande samt att verka för att medverkans- och utställningsersättning (MU-avtalet) erbjuds utställande konstnärer. Ytterligare ett sätt att bidra till att stärka bild och formkonst områdets position i regionen är att stimulera och utveckla infrastrukturen för dess verksamhet i regionen.

En viktig utgångspunkt för den regionala verksamheten inom bild- och formområdet är att sätta människan i centrum. Vad innebär det att vara människa, hur påverkar vi vår omgivning, hur har det sett ut och hur kan vi gå vidare? Därför är det viktigt att samverka och använda de resurser och kunskaper som finns tillgängliga på museet för att på bästa sätt berätta historier med olika anslag ur olika perspektiv. Antingen genom att ingå som en del i andras projekt eller att låta andra vara en del av konstenhetens olika projekt.

Bild och formkonsten och dess aktörer är också viktiga som en oberoende röst i en alltmer polariserad värld. Syftet med den regionala konstverksamheten är att verka för och stimulera en levande och samhällsrelevant konst både på museet och i hela regionen. Det kan göras genom att såväl stödja aktiva konstnärer och arrangörer som främja pedagogisk verksamhet och utställnings- och programverksamhet.

Det regionala främjande arbetet inom bild- och formområdet bedrivs av en länskonstkonsulent i nära samarbete med övriga verksamheter inom museet, inklusive hemslojden samt med andra regionala kulturfrämjande verksamheter, samt med skiftande aktörer inom länet och dess konstliv. Viktigt är även att utveckla det internationella och interkulturella samspelet för att säkerställa att fler kompetenser, erfarenheter, perspektiv och konstnärliga uttryck kan tillvaratas och få utrymme på fler arenor i regionen. Det skapar också möjlighet för upplevelser av internationell karaktär och öppnar för internationella utbyten för regionens professionella bild- och formkonstnärer. Internationella och nationella utblickar kan även säkerställa att aktuell kunskap inom den konstnärliga scenens utveckling och dess skilda uttryck som den konstpedagogiska kan tillgodas.

Sörmlands museums nya hus i Nyköping blir ytterligare en arena för konsten i regionen. Det bidrar till att museet kan bli ytterligare en mötesplats där, inte bara konstnärer, utan människor med olika bakgrunder och över generationsgränserna kan mötas. Under kommande år kommer den regionala konstverksamheten fortsättningsvis att synas på skiftande arenor och i olika sammanhang i hela regionen och i samverkan med lokala eller regionala arrangörer. På så sätt når man bäst en mångfald av människor där konsten kan vara något att samlas kring för att utbyta erfarenheter, diskutera eller lära något nytt av. Att främja konstens och konstnärernas möjligheter att finnas på publika platser där konsten normalt inte syns är därför en fortsatt viktig uppgift under kommande år. Det handlar även om att se över möjligheten att utveckla den regionala konstverksamhetens och konstfrämjande uppdragets närvaro på de olika digitala arenorna. Både för att nå nya grupper och för att öka tillgängligheten för de som på ett eller annat sätt inte har möjlighet att fysiskt ta sig till olika arrangemang.

Det är också av stor vikt att under kommande period bidra till att väcka barn och ungas nyfikenhet kring bild- och formområdet. Att de kan se bildkonstens universella språk som ett alternativ att använda för att berätta hur de ser på sig själva, sin omgivning och den situation de kommer ifrån. Det kan göras genom att stimulera till att fler använder Skapande skola-medel inom bild- och formområdet samt genom att uppmärksamma regionens offentliga

Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022

konstaktörer om nödvändigheten med att ha en konstpedagogisk programverksamhet. Barnens nyfikenhet kring bild- och formområdet är även en möjlighet att väcka de vuxna närståendes intresse.

Inom museet kommer vi att tillsammans med övrig verksamhet aktivt utveckla de pedagogiska verkstäderna såväl som övrig programverksamhet. Det kan hjälpa till att öka intresset samt förståelsen för dagens olika konstnärliga uttryck. Tankar och idéer som självklart bör ses som och kan vara en tillgång för hela regionen. Något vi även bör samverka kring med andra aktörer i regionen.

Under de kommande åren kommer fokus att ligga på konst från hela världen och då inte minst på konsttraditioner och konstvärldar utanför den vedertagna västerländska. Att uppmärksamma konst från hela världen inkluderar också att främja möjligheterna för invandrade konstnärer att verka i sitt nya hemland, liksom att uppmärksamma konst och konstnärer från de nationella minoriteterna.

Konstverksamheten i samverkan med övriga verksamheter på museet ska öppna för möjligheten till nya berättelser. Att låta dåtid möta nutid och tillsammans lägga grunden till en gemensam plattform mot framtiden är en viktig utmaning inte bara för konsten och Sörmlands museum utan för hela det sörmländska kulturlivet.

Under kulturplansperioden 2019-2022 arbetar Sörmlands museums Bild- och formverksamhet med följande nationella kulturplansmål:

- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor,
- främja kvalitet och konstnärlig förnyelse,
- främja interkulturellt utbyte och samverkan
- särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur

HEMSLÖJDSFRÄMJANDE VERKSAMHET

Den regionala hemslöjdsfrämjande verksamheten utgår från Sörmlands museum som är huvudman för regionens länshemslöjdskonsulenter inom hård slöjd, vilket innebär trä och metall, textil slöjd och slöjd för barn och unga. Arbetet sker utifrån perspektiven kulturarv, kunskapsförmedling och näring. Visionen är att vidga vyer och väcka engagemang. Slöjd är jämte historia och konst ett av de ben som Sörmlands museum står på. Ofta samverkar dessa områden i de program och projekt som bedrivs vid museet. I samband med att Sörmlands museums nya hus invigs kommer integrationen och samverkan mellan områdena att öka ytterligare.

Slöjd och hantverkskunskaper bygger på kunskap som uppkommit ur människors behov av att skapa goda levnadsbetingelser. Det gör att slöjden till sitt väsen är uppfinningsrik, nyfiken och innovativ. Slöjden utvecklas ständigt och knyter ihop dåtid, nutid och framtid. Slöjden är i många frågor dagsaktuell och framtidssyftande, inte minst när det gäller hållbar utveckling utifrån alla dess aspekter - sociala, ekologiska och ekonomiska. Slöjden utgår även idag till stor del från människors behov även om det delvis har skett en förskjutning från materiella behov till behov av att skapa själva, vara kreativ och oberoende. I dagens samhälle är det allt

Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022

mer angeläget att ge möjlighet till det för många människor. Att med hjälp av och med utgångspunkt från slöjden arbeta med idag angelägna frågor och teman är fortsatt ett viktigt utvecklingsområde för den sörmländska hemslöjdsverksamheten.

Slöjden är global och gränslös. Händerna har sitt eget språk, därför behövs inte alltid orden. Det innebär att slöjden på olika sätt kan fungera som brobyggare mellan människor. Den kan överbrygga språkbarriärer och fördomar om människors olikheter. Ett utvecklingsområde är därför att genom olika utställningar, program och uppsökande verksamhet arbeta med slöjd ur både ett interkulturellt och internationellt perspektiv. Det gäller både professionella och amatörer. I Sörmlands museums samlingar finns många hantverksföremål som kan kopplas samman med traditioner och föremål från hela världen. Det kan både ge nya perspektiv samt skapa både samhörighet och delaktighet.

Att slöjd, hantverk och skapande ska bli en naturlig del av människors vardag är ett prioriterat utvecklingsområde. En av slöjdens styrkor är att den har relativt låga trösklar och att många människor sysslar med slöjd och hantverk på olika sätt. Under den kommande kulturplansperioden är ambitionen att sänka trösklarna ytterligare, bjuda in brett och verka för ett vidgat deltagande. Här blir Sörmlands museums nya pedagogiska verkstäder en viktig bas där det kommer att erbjudas en rad olika workshops och kurser för olika målgrupper. Parallellt är det viktigt att skapa flera mötesplatser och arenor för slöjd. Det handlar dels om geografisk spridning men också att förlägga slöjdprogram och workshops till platser där olika grupperingar i samhället möts. Det kan exempelvis vara en fritidsgård, ett äldreboende, ett asylboende eller i speciella bostadsområden. På landsbygden eller i städer. För att öka en fysisk tillgänglighet och sänka trösklarna till slöjdande för människor med olika funktionsvariationer kommer ett arbete att påbörjas för att utveckla hjälpmedel och arbetsmetoder som kan underlätta detta.

Barn och unga är prioriterade målgrupper. Slöjden ger barn och unga möjligheter att utveckla sina skapande och kreativa processer samt tänka lösningsorienterat. Den ger också praktiska perspektiv på historia, globalitet och hållbar utveckling. Att nå barn i hela länet är ett angeläget utvecklingsområde liksom att erbjuda olika pedagogiska program, antingen i samverkan med historia och konst eller enbart utifrån slöjdområdet. Arbetet med att nå barn och unga innebär dessutom att det är angeläget att nå ut till olika lärargrupper och erbjuda fortbildningar av olika slag, både av mer praktiska och problematiserande slag.

Äldre är en annan prioriterad målgrupp för Sörmlands museum. Slöjden och dess möjligheter till eget skapande och aktivitet ger perspektiv som kan engagera och motivera till ett aktivt deltagande i samhället. Det kan både gälla att ta vara på äldres tidigare kunskaper men också att lära nytt. Eget skapande främjar även livskvalitet och hälsa. Ambitionen är att nå både yngre och äldre pensionärer, i eget boende och på äldreboende. En annan ambition är att människor med olika åldrar ska mötas på ett naturligt sätt något som det finns goda förutsättningar för i slöjden.

Slöjden har alltid ett ben i tradition och äldre kunskap. Traditionell hantverkskunskap är ett prioriterat område i Unescos konvention om trygghet av immateriella kulturarv. Det är ett utvecklingsområde som Sörmlands museum kommer att arbeta med under perioden, med perspektiv både bakåt på historien och framåt mot nutiden och framtiden. Vilken kunskap är värd att bevara? Vad händer om kunskapen att använda sina händer faller i glömska? Påverkar det oss på andra sätt? Vårt intellekt, vår förmåga att lösa problem, våra konsumtionsmönster? Museet kommer att fungera som ett nav i länet för att dokumentera och sprida kunskap om det

Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022

immateriella kulturarvet inom slöjd och hantverk. I och med Sörmlands museums berättande magasin, utställningslokaler, pedagogiska verkstäder och arkiv finns en god potential att koppla materiellt kulturarv direkt till immateriellt utövande. Med hjälp av digitala tekniker och spridning på webben kan dokumentationer göras och spridas.

Hemslöjdverksamheten utgår från att ta tillvara och utveckla slöjdens material, teknik, funktion och form. Traditionellt har föremålen främst varit tillverkade i naturmaterial. Så är det till viss del fortfarande men idag är återbruksmaterial och återbruk viktiga delar av den samtida slöjden.

De professionella och semiprofessionella slöjdarna och hantverkarna ökar i länet. Det är ett viktigt utvecklingsområde att stärka den kulturella och kreativa näringen där slöjd, konsthantverk och hantverk ingår samt stärka den regionala utvecklingen inom området. Både inom produktion och inom upplevelsebaserad verksamhet. Det kommer att göras genom olika utbildningsinsatser, både inom länet och i samverkan med länshemslöjdskonsulenter i närliggande län samt genom individuell rådgivning. Vidare genom nätverksträffar och information, via Sörmlands museums butik samt genom att engagera och förmedla slöjdare och hantverkare till olika pedagogiska program.

Samtliga utvecklingsområden inom slöjdområdet gynnas av, och i vissa fall förutsätter, samarbeten mellan olika aktörer och mellan olika verksamhetsgrenar. Ökad samverkan ger bättre resursutnyttjande och möjliggör för mer verksamhet. Samverkan och samarbeten kan också utveckla kvalitet och förnyelse när perspektiv, arbetssätt, kunskaper och nätverk möts. Att arbeta gräns- och genreöverskridande såväl inom den egna institutionen som med andra kultur- och samhällsinstitutioner utvecklar ytterligare kvalitet och förnyelse.

De nationella målens portalparagraf stämmer väl med den hemslöjdsverksamhet som finns och vidareutvecklas länets hemslöjdskonsulenter vid Sörmlands museum av. Verksamheten syftar också till att uppfylla de underliggande nationella kulturpolitiska målen. Under periodens senare del kan även internationella samarbeten bli aktuella.

Under kulturplansperioden 2019-2022 arbetar den Hemslöjdsfrämjande verksamheten med samtliga nationella kulturplansmål.

REGIONAL ENSKILD ARKIVVERKSAMHET

Arkiv Sörmland

Arkiv Sörmland är en ideell förening bildad av representanter från närings- och föreningsliv, enskilda personer och länets kommuner. Arkiv Sörmland vårdar och bevarar arkiv från hela den enskilda sektorn i Sörmland. Detta innefattar arkiv från bland annat föreningar, företag, stiftelser, gårdar och privatpersoner.

Arkiven spelar en allt viktigare roll i ett demokratiskt samhälle i takt med att nya digitala medier förenklar tillgången till information samtidigt som det blir allt svårare att navigera i detta flöde. Det gör källkritik till en fråga av yttersta vikt, en fråga som arkiven sedan länge arbetar aktivt med. De handlingar arkiven rymmer fyller dessutom en viktig funktion för hela samhället genom att vara öppna för alla. Att arkiven är öppna för alla gynnar ett demokratiskt

Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022

tänkande för framtida generationer. Insamlade handlingar utgör en viktig del i vårt gemensamma kulturarv.

Utvecklingsområden 2019-2022

Arkiv Sörmland driver sedan 2016 utvecklingsprojektet *Ungas digitala minnen* som kretsar kring insamling, bevarande och tillgängliggörande av unga sörmlänningars digitala kommunikation. Genom projektet görs ungdomar delaktiga i skapande och dokumentation av framtidens kulturhistoria. De ges även möjlighet att lära känna det traditionella pappersarkivet som en möjlig källa till kunskap. Att förhålla sig källkritiskt i mötet med arkivhandlingar aktualiseras här på ett självklart sätt. Det arkivpedagogiska perspektivet spelar en viktig roll i arbetet. De unga ges möjligheten att se sig själva i förhållande till och som en del av historien.

För att möta ett föreningsliv i förändring, och samtidigt öka representativiteten i de arkiv som bevaras genom att involvera unga, har Arkiv Sörmland som ambition att fånga upp de nya sammanhangen där dagens unga kanaliseras sitt engagemang i sociala medier.

Projektet stöds av Landstinget Sörmland och Statens kulturråd. Under projektets sista år, 2019, är avsikten att det görs självgående genom att integreras i den ordinarie verksamheten.

Genom åren har Arkiv Sörmland arbetat med punktinsatser på olika ställen i Sörmland när det funnits behov. Arkiv Sörmlands styrelse beslutade 2017 att de kommande åren arbeta mer metodiskt utifrån en fastlagd, strategisk plan för länet. Det ger möjlighet att fokusera på en kommun i taget, med ett halvår per kommun. Ett sådant samlat grepp ger bättre förutsättningar för att öka kännedomen om Arkiv Sörmland både bland föreningsaktiva och företagare liksom hos arkivanvändare i hela länet. Genom föreningsupprop, näringslivskontakter, ordnings- och förteckningsarbeten, arkivkurser och annan utåtriktad verksamhet sprids kunskapen om Arkiv Sörmland som en främjande resurs. En kommundialog på ledningsnivå för att uppdatera våra kommunavtal sker parallellt. Arbetet bedrivs i samarbete med kommunarkiven.

Den största utmaningen för såväl offentliga som enskilda arkiv är hanteringen av den digitala information som sedan ett kvarts sekel finns hos arkivbildarna. Vägar för ett långsiktigt bevarande av bland annat sociala medier utarbetas inom vårt eget projekt *Ungas digitala minnen*. Övrig digital information, som för närvarande inte förvaras långsiktigt, handlar om digitala bilder, digitala dokument, Facebook-flöden, hemsidor m.m. Under de senaste åren har de enskilda arkiven tagit ett stort kliv framåt genom en rad initiativ på området. I denna utveckling ligger Arkiv Sörmland i framkant tack vare flera e-arkivprojekt.

Inom perioden vill vi fortsätta samverkan på regional och interregional nivå. Samverkan, då olika kulturer möts, främjar utveckling och förnyelse samt ger nyskapande samverkansvinster. Tillsammans med Länsbildningsförbundet Sörmland och Södermanlands hembygdsförbund driver Arkiv Sörmland projekt med fokus på arkivering av det sörmländska föreningslivets digitala handlingar, där arbetet nått en mer konkret nivå. Ett eget e-arkiv är under uppbyggnad i en interregional satsning där förutom Arkiv Sörmland också Arkiv Gävleborg och Folkrörelsearkivet för Uppsala län ingår. Allt detta bidrar till stor kunskapsuppbyggnad inom Arkiv Sörmland, vilket gör Arkiv Sörmland till en resurs för andra genom kunskapsspridning både i och utanför länet. På nationell nivå pågår förarbetet för en framtida gemensam e-arkivlösning för den enskilda arkivsektorn. Ett arbete där erfarenheterna från Arkiv

Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022

Sörmlands olika projekt ger viktig input. Under perioden kommer Arkiv Sörmland att intensifiera arbetet med att digitalt arkivera i arkivets e-arkiv.

Under kulturplansperioden 2019-2022 arbetar Arkiv Sörmland med följande nationella kulturplansmål:

- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor,
- främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas
- främja interkulturellt utbyte och samverkan
- särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur

REGIONAL BIBLIOTEKVERKSAMHET

Under 2019 byter Länsbiblioteket Sörmland beteckning till Biblioteksutveckling Sörmland. Folkbiblioteken i Sörmlands nio kommuner och den regionala biblioteksverksamheten ingår i en nationell biblioteksinfrastruktur. Bibliotekens gemensamma uppdrag är att verka för det demokratiska samhällets utveckling genom att bidra till kunskapsförmedling och fri åsiktsbildning, främja litteraturens ställning och intresset för bildning, upplysning, utbildning och forskning samt kulturell verksamhet i övrigt (Bibliotekslagen). Den regionala biblioteksverksamhetens specifika uppdrag är att bidra till folkbibliotekens verksamhetsutveckling, samarbete och kvalitet och att i dialog med Kungliga biblioteket, kommuner och landsting följa upp antagna biblioteksplaner (Bibliotekslagen).

Den regionala biblioteksverksamheten ger tillsammans med folkbiblioteken i Sörmland människor möjlighet att utöva sina mänskliga rättigheter och aktivt bidra till ett hållbart samhälle. Biblioteken är en stark och kreativ kraft för demokrati och flerspråkighet i hela landet.

Folkbiblioteken i alla kommuner i Sörmland stärker den sociala sammanhållningen både på landsbygden och i städerna och bidrar till att bygga starka och hållbara samhällen. Bibliotekens samarbete ger alla människor tillgång till information och möjliggör lärande genom hela livet. Biblioteksverksamheterna bidrar på flera sätt i arbetet med att nå de 17 globala målen för hållbar utveckling som FN antagit genom Agenda 2030.

Den regionala biblioteksverksamheten vill stärka de kommunala bibliotekens funktion som öppna demokratiska platser och rum för kultur där människor möts, skapar och utvecklas tillsammans. Målet är att biblioteksverksamheterna i ännu högre grad än i dag är tillgängliga för alla och möter människor där de befinner sig, på flera platser också utanför det fysiska biblioteksrummet. Biblioteksutveckling Sörmland stärker biblioteken genom att kommunicera deras roll för demokrati, kunskap, yttrande- och åsiktsfrihet och som viktiga samarbetspartners till många andra samhällsfunktioner. Den regionala biblioteksverksamheten prioriterar insatser som riktar sig till barn och unga, äldre, personer med funktionsnedsättningar, personer med annat modersmål än svenska och nationella minoriteter samt urfolket samer.

Under planperioden stärker verksamheten bibliotekens arbete med att öka människors medie- och informationskunnighet så att fler barn, unga, vuxna och äldre blir digitalt delaktiga och

Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022

utvecklar sitt kritiska tänkande. Biblioteksutveckling Sörmland bidrar till att FN:s konvention om barnets rättigheter implementeras och att biblioteken utvecklas som inkluderande och flerspråkiga arenor tillgängliga för alla.

Den regionala biblioteksverksamheten bidrar till folkbibliotekens utveckling genom löpande gemensamma samtal om vad biblioteken är och kan vara idag och i framtiden. Verksamhetens omvärldsbevakning gör kunskaps- och nätverksspridning möjlig.

När kommunbiblioteken kopplas ihop med varandra, och andra aktörer, kan samarbeten kring goda idéer uppstå oavsett geografiskt avstånd. Biblioteksutveckling Sörmland handleder, ger metodstöd, leder förändringsprocesser och samordnar utvecklingsprojekt. Verksamhetens användning, och kommunikation, av forskning bidrar till nationell och internationell biblioteksutveckling och ökad samverkan.

Under planperioden stöds biblioteksutveckling som främjar de nationella minoriteterna och urfolket samernas möjligheter att bevara, använda och utveckla sina språk och sin kultur. Förutsättningarna för nya sätt att ge regionalt stöd till biblioteksutveckling och bibliotekens fördjupade mediestrategiska samverkan undersöks.

Tillsammans med folkbiblioteken i Sörmland främjar den regionala biblioteksverksamheten allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor. Barn- och ungas rätt till kultur uppmärksammas och internationellt och interkulturellt utbyte främjas. Likaså främjas ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas.

Under kulturplansperioden 2019-2022 arbetar Biblioteksutveckling Sörmland med följande nationella kulturplansmål:

- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor,
- främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas
- främja internationellt och interkulturellt utbyte
- särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur

LÄS- OCH LITTERATURFRÄMJANDE

Syftet med den regionala läs- och litteraturfrämjande verksamheten är att ge alla barn, unga, vuxna och äldre lika möjligheter till goda läsupplevelser, att dela kunskaper och språk, att uttrycka sig genom litteratur och berättelser på alla sina språk, enskilt och tillsammans.

Att ha tillgång till litteratur och läsning utifrån sina egna behov är en mänsklig rättighet och en förutsättning för att vara aktiv, må bra och känna sig delaktig. Biblioteken har en lång tradition av att bedriva läsfrämjande verksamhet och de är en viktig mötesplats för berättelser, författare och läsare. Litteraturen har ingen naturlig instans på nationell eller regional nivå som värnar dess egenart som konstområde och stärker dess aktörer, arenor och målgrupper. För att stärka litteraturen som konstform i Sörmland behöver en regional infrastruktur byggas upp i dialog med olika aktörer.

Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022

Målgruppen för den regionala litteratur- och läsfrämjande verksamheten är barn, unga, vuxna och äldre samt medarbetare vid de kommunala folkbiblioteken i Sörmland. Viktiga samarbetspartners är författare, förlag, bokhandel, folkhögskolor, studieförbund, barnhälsovård, förskola, skola, äldreomsorg, LSS-omsorg samt regional scenkonst- och museiverksamhet.

Läsfrämjande

Den läsfrämjande verksamheten vill utifrån ett vidgat läsbegrepp skapa möjligheter för biblioteken att utforska nya och kreativa arbetssätt som bidrar till att fler människor upptäcker glädjen i att läsa. Genom att samverka och kunskapsutbyte mellan biblioteken och andra professioner som arbetar språk- och hälsofrämjande stärks bidrar verksamheten till ökad folkhälsa i Sörmland.

Under planperioden ökas antalet insatser som stärker de yngsta barnens språkutveckling. Nya sätt för biblioteken att nå barn och unga på deras fritid stötts och satsningar som riktar sig till personer med annat modersmål än svenska prioriteras. Fler människor ges tillgång till information och litteratur genom att insatser, och samverka, som gör läsning tillgänglig för alla utifrån var och ens förutsättningar oavsett läsnedsättning eller funktionsnedsättning stimuleras.

Tillsammans med folkbiblioteken och andra aktörer i Sörmland ges ökad tillgång till en mångfald av litteratur på olika språk och i olika format. Genom att undanröja hindren för läsning ges fler människor möjlighet till en konstnärlig upplevelse genom litteratur.

Litteraturfrämjande

Den litteraturfrämjande verksamheten vill ge fler människor röst och möjlighet att utveckla sina skapande förmågor genom att uttrycka sig genom det skrivna och talade ordet. Den litteraturfrämjande verksamheten bidrar till att fler litterära aktörer möts och att regionalt verkamma ordkonstnärer och deras litteratur, oavsett språk, synliggörs. Ett prioriterat område är skrivfrämjande insatser och ordkonstverksamhet för barn och unga.

Under planperioden utvecklas den litteraturfrämjande verksamheten genom projektet *Sörmland berättar*. Projektet bidrar till att bygga en ny infrastruktur för den skrivna och talade ordkonsten i Sörmland. Nya former för stöd till regional litteraturutveckling för att ge olika aktörer möjlighet att testa nya idéer, öka antalet litterära aktiviteter och samarbeten och därigenom främja kvalitet och konstnärlig förnyelse utforskas. För att ytterligare stärka litteraturen som konstform i Sörmland skulle en ny funktion som litteraturutvecklare vara en möjlighet.

Tillsammans med folkbiblioteken och många andra aktörer i Sörmland främjar den litteraturfrämjande verksamheten allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor. Den litteraturfrämjande verksamheten främjar kvalitet och konstnärlig förnyelse.

Under kulturplansperioden 2019-2022 arbetar Biblioteksutveckling Sörmland litteratur- och läsfrämjande verksamhet med följande nationella kulturplansmål:

Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022

- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor,
- främja kvalitet och konstnärlig förnyelse,
- främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas
- främja interkulturellt utbyte och samverkan
- särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur

UNGA KULTURYTTTRINGAR

Med unga kulturyttringar menas yttringar som utövas och upplevs av många i länet men som ännu inte ryms inom de konst- och kulturområden som ingår i uppdragen för de regionala kulturverksamheterna inom kultursamverkansmodellen och Landstinget Sörmland. Därmed sagt att ”unga” varken refererar till åldern på de som utövar eller upplever yttringen eller till hur länge yttringen existerat.

Bakgrunden till arbetet är den ungculturenkät som Kultur & Utbildning genomförde hösten 2014. Syftet var att fånga upp de kulturströmningar och kulturyttringar som länets unga invånare utövade och upplevde och samtidigt undersöka deras intresse för att ingå i länets referensgruppsarbete.

Utifrån enkätresultatet valde Kultur & Utbildning att arbeta vidare med graffiti och dataspel. Då både graffiti och digitala spel sedan länge utövats av alla åldrar har målgruppen för arbetet breddats.

Arbetet, under förra kulturplaneperioden, med att i samverkan med länets kommuner, folkbildningen, Graffitikommissionen med flera, stödja graffiti som konstområde har lett till att en infrastruktur för konstområdet arbetats fram samt att graffiti från och med 2019 ingår i Sörmlands museums samtidskonstuppdrag (Streetart) inom området Bild och form. Ett av syftena med arbetet har varit att få till stånd lagliga väggar i länet som en del av infrastrukturen för konstområdet.

Medan dataspelsområdet med sina tävlingsevenemang under senare år allt mer närmat sig sportområdet angränsar den kreativa delen av dataspelsutvecklingsområdet med grafik, musik, manus m fl de regionala uppdragen inom konst- och kultur. Allt fler professionella konstnärer inom samtliga discipliner får sin utkomst ifrån uppdrag inom området.

Perioden 2015-2018 undersökte Kultur & Utbildning, i samarbete med bland annat folkbildningen och Media Evolution i Malmö (Arabic Game Jam) och i interregional samverkan med regionerna Värmland och Örebro, förutsättningarna för att arrangera ett Game Jam -spelutveckling på 24 alt. 48 timmar- med fokus på områdets kreativa och konstnärliga aspekter.

Med ett regionalt uppdrag inom Kreativa och kulturella näringar (KKN) aktualiseras frågan som nu hamnar i ett annat sammanhang. Genom att erbjuda gränsöverskridande möten mellan dataspelsutvecklare och professionella konstnärer inom samtliga discipliner kan en plattform för ömsesidigt lärande, en typ av kompetensutveckling, skapas. I detta fält där kompetenser och erfarenheter överlappar varandra kan nya idéer växa fram.

Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022

Metod, upplägg och genomförande kommer under kulturplaneperioden arbetas fram i samarbete med Länskonsten Sörmlands museum, landstingets främjandeverksamheter, folkbildningen, regional utveckling och andra för området viktiga aktörer. Samverkan med länets kommuner och andra regioner undersöks.

TVÄRSEKTORIELLA PERSPEKTIV I KULTURPLANEN

Folkbildningens kultur i Sörmland

Under den tidigare kulturplaneperioden fanns ett mål att en kulturplan för folkbildningen i Sörmland skulle tas fram. Den antogs under 2016 och följer i sitt upplägg i huvudsak de konst- och kulturområden som förordningen anger, men innehåller kulturen ur ett folkbildningsperspektiv, den riktning och de aktiviteter som prioriteras och genomförs med hjälp av folkbildningens verksamheter, organisationer och deltagare. Folkbildningen bidrar som en stark aktör väsentligt till ett brett kulturliv i Sörmland, och skapar förutsättningar för ökad delaktighet med sin särskilda kompetens och inriktning. Detta genom att fungera som gränssnittet mellan professionella och amatörer, och mellan olika kulturer och kulturyttringar.

Folkbildningens kultur innefattas inte i kultursamverkansmodellen per definition eller ekonomiskt, men i Sörmland behöver den ändå lyftas fram i kulturplanen, som en viktig påverkansfaktor på kulturlivet och en betydelsefull del av det samlade kulturutbudet. Region Sörmland är en delfinansiär av kulturverksamhet inom folkbildningen genom ett årligt bidrag.

För kulturplan 2019 - 2022 behöver folkbildningens kulturplan utvecklas vidare, med komplettering av konst- och kulturområdena *Bild och form*, samt *Litteraturen som konstform*.

Under kulturplaneperioden ska den regionala kulturverksamheten tillsammans med folkbildningen i Sörmland fortsätta arbetet med att undersöka och utveckla gränssnittet till och användningen av folkbildningens kulturplan i Sörmland.

Samverkan och samråd i Sörmland

Samverkansstrukturen i Sörmland bygger på en gemensam samverkan mellan regionen och kommunerna, i samråd med kulturskapare och civilsamhällesföreträdare. Det innebär arbetsmöten, dialoger, kulturkonferenser och samarbeten i skilda format och med olika innehåll. Men det medför också en i allt större grad högre samsyn och medvetenhet om vad som behövs för att få ett bättre kulturliv.

Det formella beslutet om Sörmlands kulturplan tas av regionens nämnd för kultur, utbildning och friluftsverksamhet, regionstyrelse och fullmäktige. Det reella arbetet med att ta fram underlaget hanteras inom ramen för Samkultur Sörmland, den övergripande strukturen för länets kulturplanearbete.

Samkultur Sörmland är den politiskt beslutade samverkansstrukturen. Här deltar alla kommuner och regionen med av respektive part beslutad representation i form av ordinarie ledamot samt ersättare. Till den gruppen läggs kommunernas och regionens kulturchefer in, inkluderande de regionala verksamhetscheferna inom kultur. Både information, erfarenheter, beredning och gemensamma arbetsformer och beslut tas in, liksom att vissa prioriteringar,

Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022

inriktningar och val av arbetssätt och metoder arbetas fram här. Även uppföljning och utvärdering av det regionala kulturarbetet går igenom i detta forum, såväl på kommunal som på regional nivå.

Till Samkultur Sörmland finns också en referensgrupp bestående av deltagare som företräder kulturskapare och civilsamhället. Dessutom några regionövergripande organisationer med verksamhet inom kultursektorn. Samtliga i kultursamverkansmodellen ingående konst- och kulturområden ska finnas med. Tidigare hade varje konst-och kulturområde en egen referensgrupp, men från 2017 har Sörmland övergått till en gemensam referensgrupp för alla områden, bl a för att ytterligare stärka insikten, förståelsen och kunskapen om de olika konst- och kulturformerna. Dessutom kunna ha en gemensam syn på prioriterade insatser och områden att arbeta med. En annan önskvärd bieffekt är att uppnå en effektivitet i att få fram ett bättre samråd med en högre grad av vidareutveckling inom kulturen, med ett verkstadsperspektiv för alla deltagande parter. Deltagarna i referensgruppen åtar sig att delta i minst 2 år, men det kan förlängas efter överenskommelse.

I Sörmland används också kommundialoger som ett verktyg i samverkansarbetet. Här får den regionala kulturverksamheten möjlighet att föra en dialog med företrädare från kommuner, civilsamhället, kulturskapare utifrån respektive kulturområde. Detta kan ge mer av verkställighet, närmare kunskapsutbyten och andra samarbetsmöjligheter. Långsiktigt syftar det också till att stärka kommunernas möjligheter att ha en tätare samverkan med både region och civilsamhällesaktörer samt få kunskapen om vilka kulturskapare som finns.

Den nuvarande kulturplaneperioden är fyraårig och överensstämmer med den politiska mandatperioden. Tidigare kulturplaner kompletterades med en årlig handlingsplan som angav vilka aktiviteter och insatser Sörmland avsåg att särskilt arbeta med. Från och med denna kulturplan tas en årlig aktivitetsplan fram som inom samverkansarbetet ska bearbetas och diskuteras. Denna plan ersätter tidigare handlingsplaner.

Att samverkansarbetet utvecklas kan också ses i att både kommunernas kulturverksamhet lyfts fram, och att folkbildningens kultur tas med. Detta för att tydligare ange att också verksamhet som inte omfattas av kultursamverkansmodellen är angelägen för Sörmlands kulturliv. Det möjliggör också en ökad samsyn och ger bättre förutsättningar för samarbeten och samverkan inom olika kulturområden.

Samverkansstrukturen ska i slutet av kulturplaneperioden utvärderas.

Kultur och hälsa

Kultur, kulturpolitiken, kulturdeltagande och kulturupplevelser bidrar till folkhälsan. Att ta del av, vara en del av och utöva kulturella aktiviteter kan enligt vedertagen forskning och erfarenheter bidra till människors välbefinnande. Att välbefinnande påverkar individens hälsa, uppfattning om den egna situationen och ger perspektiv på livet, samhället och möjligheten att utvecklas är också visat i forskning, bland annat vid Göteborgs universitet. Även andra studier har visat på kulturens betydelse för människors hälsa, både förebyggande, rehabiliterande och för att ge upplevelser av betydelse för den egna uppfattningen av livet. Människan som av naturen en kulturell varelse är en viktig utgångspunkt för den egna hälsan. Inte så att man med automatik blir friskare av kultur, men uppfattningen om hälsan påverkas, liksom att positiva upplevelser kan bidra till tillfrisknande och välmående.

Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022

Flera områden inom kulturverksamheten i länet kan vara en del i arbetet för folkhälsa. Några exempel är att scenkonstupplevelser främjar och väcker känslor, stimulerar till fysiska och psykiska aktiviteter, ger reflektioner och väcker tankar. Andra exempel är minnesträning med hjälp av kulturarv, utställningsverksamhet och samlingar som stimulerar till insikter och diskussion eller praktiskt utövande inom hemslöjd, eller litteraturens och läsandets betydelse för den personliga upplevelsen och utvecklingen. Kultur är också en främjare av demokrati, jämlikhet och jämställdhet, faktorer som påverkar samhällets och människors livsbetingelser och uppfattning. Det finns också ett nationellt uppdrag att kartlägga och bidra med erfarenheter från arbete kring skärningspunkten mellan det kulturella och hälsofrämjande perspektivet. Sörmland ska delta i det arbetet, och dra lärdom av erfarenheter och forskning inom området.

De kulturpolitiska målen bidrar till att uppnå de folkhälsopolitiska, och det är därför angeläget att kulturverksamheterna i Sörmland får ett tydligt gränssnitt till andra tvärsektoriella områden inom regionen, inte minst inom häls-/sjukvård. Sörmland har barn och unga som en prioriterad målgrupp och det egna skapandet, deltagande i olika konstnärliga och kulturella uttrycksformer är viktigt för barns och ungas hälsa, utveckling och även inläring. Oavsett om det handlar om kultur på recept, kulturutbud, kulturella sammanhang eller andra former och uttryck så är kultur en nyckel till utveckling, livskvalitet och välbefinnande. Folkhälsa.

Inom denna kulturplaneperiod ska därför ett samverkansarbete kring kultur och hälsa lyftas fram som ett angeläget tvärsektoriellt område att arbeta med, både inom samverkansstrukturer och mellan politikområden, framför allt inom kulturområdet, hälso- och sjukvården samt inom arbetet med en hållbar utveckling.

REGIONAL UTVECKLING

Konst och kultur spelar roll för och kan interagera med andra samhällssektorer, bland dessa finns utbildning, samhällsplanering, hälso-/sjukvård och näringsliv. Men också för arbete kring socioekonomi, hållbarhet och samhällets attraktivitet. Allt detta – och mer – är en del av regional utveckling.

Sörmland går 2019 in i en regionbildning, där de olika verksamhetsområdena förutsätts samarbeta och samverka i arbetet för Sörmlands utveckling. En utveckling i flera dimensioner och perspektiv. Av betydelse är då den gemensamma förståelsen för vad olika verksamheter kan bidra med. Här har kulturplanen en roll att spela, att visa på värdet och funktionen i kulturen, kultur för sin egen skull i livet, men också i en samhällelig kontext. En regions attraktivitet bygger på flera faktorer som arbetsmarknad, utbildningsnivå/kompetens, boende, natur, kultur, miljö och infrastruktur mm. Ett rikt kulturliv och utbud, en levande kulturmiljö, goda möjligheter att ta del av kultur är viktiga delar i samhällets infrastruktur för att vara en angelägen region att bo och verka i. Kulturens delaktighet i samhället är en förutsättning för samhällsutveckling.

Under den kommande kulturplaneperioden etableras ett samarbete inom regionen kring de olika tvärsektoriella perspektivens betydelse för utvecklingen. Kulturen ska vara med, göra sina uttryck hörda och synliga, vara en betydande faktor för livskvalitet och finnas där människor finns. På så sätt stärks möjligheterna till regional utveckling.

Remissversion Sörmlands kulturplan 2019-2022

För att detta ska vara möjligt behövs en konst- och kulturpolitik som bidrar till kulturens förmåga att synas, höras och spela roll. Att investera i kultur är att investera i människors och samhällets framtida utveckling och välmåga. Det är också viktigt att den regionala utvecklingspolitiken tar in kultur i samspelet med faktorer som påverkar samhället. I Sörmland finns en medvetenhet om kulturens värde, dess effekt på människor, inte minst för barn, unga och äldre. Det har tagit sig uttryck i Sörmlandsmodellen, i verksamhet för äldre, i arbete med integration, mångfald och bibliotek. Det behövs nu ett utökat arbete kring kulturen och besöksnäringen, kulturella och kreativa näringar, kultur som en demokratisk faktor och i ett arbetsmarknadsperspektiv. Det behövs en kulturell infrastruktur som ger möjlighet att utveckla konstnärligt och kulturellt arbete, möjlighet att livnära sig på sin kompetens och kunskap, arbeta med kulturen som besöksmål i Sörmland och se kulturens kraft som en tillgång i människors vardag.

Därför ska ett regionalt gemensamt arbete kring konstnärspolitisk infrastruktur initieras under planperioden, i syfte att förbättra förutsättningarna att kunna vara verksam, leva och bo i Sörmland. Detta behöver göras tvärssektoriellt.

Kreativa och kulturella näringar i Sörmland (KKN)

Ett identifierat utvecklingsområde att arbeta med är stöd och utveckling av verksamheter inom KKN-sektorn. Tidigare genomförda projekt i Sörmland har pekat på behovet av och förutsättningarna för att få ett utvecklat och utökat näringsliv inom den kreativa/kulturella sektorn. I samband med att arbetet inom kultur, näringsliv och infrastrukturer får andra uppdrag i en gemensam struktur från 2019, skapas bättre förutsättningar och möjligheter för att få synergier mellan politikområden, till gagn för i länet verksamma aktörer. Det handlar om traditionella områden, som konst och konsthantverk, scenkonstaktörer, kulturarv med flera, men också om områden inom design, mode, tjänster och samhällsplanering. Det finns aktörer och strukturer i Sörmland som skulle kunna stödja en utveckling inom sektorn, men där formerna är inriktade på andra sektorer, där andra typer av stöd behöver utvecklas, både från ett näringslivsperspektiv och från ett konstnärligt perspektiv. Det handlar också om att kommunala aktörer inom näringsliv och kultur behöver få en gemensam förståelse för behoven, förutsättningarna och möjligheterna inom den kreativa sektorn, såväl på det lokala som på det regionala planet. Det kan ske genom utbildningar, kartläggningar, pilotverksamhet och utvecklade stödformer.

Under perioden ska därför ett gemensamt arbete kring den kreativa sektorn i Sörmland påbörjas, vilket ska involvera samtliga berörda parter.

Kultur och näringsliv

Gränssnittet mellan kultur och näringsliv, i form av samverkan och samarbeten behöver också utvecklas. Att arbeta med regionala utvecklingsfrågor också inom kulturen innebär inte att göra avkall på kulturens eget värde, utan att se vilket värde man kan tillföra såväl kultursektorn som andra samhällsområden, däribland näringslivet. Målet är att få till stånd strukturer och metoder som ger stöd till att utveckla samarbeten mellan kulturen och näringslivet. Inte minst inom den offentliga sektorn finns ett identifierat behov av ökad kunskap och kompetens för sådana samarbeten och samverkansformer. Samarbeten som både kan ge ett levande, hållbart kulturliv med stöd genom olika former av finansiering/resurstöd, och som kan bidra till ett mer dynamiskt näringsliv genom synergier med kulturella värden och konstnärliga kompetenser.

Under planperioden behöver därför möjligheterna till stöd och utbildning för en ökad samverkan mellan kultur och näringsliv arbetas fram.

Det finns fler områden som kommer att vara aktuella att arbeta med inom ramen för regionala utvecklingsfrågor, men de är inte fastställda till inriktning och utformning i dagsläget. Bland dessa kan nämnas besöksnäring, samhällsplanering, (som också berör bland annat kulturmiljöarbetet), kulturarv, kompetensutveckling och stöd inom kulturskolan i Sörmland etc. Det finns en ambition om att detta ska kunna vara mer tydligt till den slutliga utformningen av kulturplanen.

Sammanställning kommunpresentationer Kulturplan 2019-2022

Katrineholms kommun

Kulturnämnden svarar för genomförandet av de kommunala kulturmålen. Kulturnämnden skall stödja och stimulera i kommunen verksamma föreningar och organisationer med kulturellt inriktad verksamhet.

Katrineholms kommun har en renodlad kulturförvaltning. Förvaltningen har kulturchef, bibliotekschef samt chef med ansvar för konst/kultur samt ungdomsverksamhet. Förvaltningen delar ut två stipendier, ett kulturstipendium och ett kulturstipendium för unga. Kulturstrategi för barn och unga.

Förvaltningen har två kulturhus, Kulturhuset Ängeln samt ungkulturhuset Perrongen. På Kulturhuset Ängeln finns bibliotek, konsthall samt hörsal. Programverksamheten inom förvaltningen är omfattande.

Kommunens huvudbibliotek i Kulturhuset Ängeln är ett MerÖppet bibliotek. Biblioteket har tre filialer, Julita, Sködinge samt Björkvik. Biblioteket ansvarar för kommunens skolbibliotek så att varje bibliotekarie på biblioteket även ansvarar för minst ett skolbibliotek.

Konsthallen visar årligen 5 – 6 utställningar med inriktning mot samtidskonst. Till konsthallen finns även en pedagogisk verksamhet knuten. I uppdraget för konsthallens verksamhet ingår även arbetet med den offentliga gestaltningen i kommunen.

Ungkulturhuset Perrongen är inrymt i Lokstallet. Här finns scen, musiklokaler, inspelningsstudio, café m m. I Lokstallet byggs f n även en teaterlokal s k Black Box. Vid Lokstallet ligger även Katrineholms skatepark, en 1200 kvm stor betongpark.

Kommunens kulturskola erbjuder en omfattande verksamhet med bildverkstad, körsång, musikallinje, dans och drama, öppen kulturskola m m. Kulturskolan ingår i Bildningsnämndens ansvarsområde.

Vingåker kommun

Vingåkers kommun har ett övergripande mål för kultur- och fritidsverksamheten enligt följande ” *Att erbjuda ett rikt kultur- och fritidsliv som kännetecknas av såväl professionalism som bredd och integration* ”

I Vingåkers kommun vilar ansvaret för kulturfrågorna på kultur- och fritidsnämnden och dess tjänstemannaorganisation. Kultur- och fritidsnämndens ansvar och uppgifter finns angivna i ett reglemente antagen av kommunfullmäktige, bland annat ansvarar nämnden ”*för den kommunala kultur- och fritidsverksamheten, innefattande såväl verksamhet i egen regi som stöd i verksamhet i annan regi*”. Inför varje år uppdaterar och antar nämnden en verksamhetsplan för de kommande åren och som anger den ambitionsnivå nämnden lägger på verksamheten. Under nämndens ansvar vilar biblioteken, verksamheten i Säfstaholms slott,

evenemangsbidrag, kulturstöd, kulturstipendier, offentlig utsmyckning etc. På tjänstemannasidan finns en områdeschef (upplevelsechef) med ansvar för kultur- fritid- och besöksnärlingsfrågorna, därutöver finns en bibliotekschef, en kultursamordnare, en upplevelsesamordnare samt en turistkoordinator som alla deltar i arbetet med att utveckla kulturutbudet i kommunen. Kulturskolan i Vingåkers kommun ligger under barn- och utbildningsförvaltningen och leds av en kulturskolechef. Kulturskolan i Vingåker är en modern kulturskola med endast 100 kr i terminsavgift och som erbjuder en bred verksamhet för alla barn och ungdomar i Vingåker. Vingåkers kommun äger Säfstaholms slott och slottspark. Slottet bär på en fantastisk historia och miljö. Slottet är under renovering men Vingåker kommun har nu en ambition att öppna upp slottet för en bredare publik och använda slottets alla våningar för utställningar och kulturevenemang under större delen av året. I slottet och slottsparken bjuder kommunen på ”musik på Sörmländska slott och herresäten” i samarbete med Scenkonst Sörmland. I parken ges också tillfällen för andra liveframträdanden sommartid från våra två utscener. Vingåkers kommun har ett rikt föreningsliv som har möjlighet att söka evenemangsbidrag för kulturevenemang i hela kommunen. Kommunen har flera hembygdsföreningar och byalag som arrangerar lokala kulturevenemang, ett stort konstkollektiv som anordnar konstutställningar och konstrundor, vi har också flera teaterensembler och musikgrupper och som deltar i olika evenemang. Även våra kyrkor och samfund bidrar med konsertverksamhet i fina och ändamålsenliga lokaler. Kommunen delar årligen ut stipendier inom kulturområdet, ger bidrag till evenemang, drift av lokaler samt agerar medarrangör vid diverse lokala kulturarrangemang i kommunen.

Trosa kommun

Trosa kommun har ett rikt och levande kulturliv – en viktig grundsten för ett samhälle som präglas av öppenhet, skaparkraft och omtanke. I en bygd med en stark tradition av företagsamhet och tillväxt, nytänkande och okonventionella lösningar verkar kulturen som brygga mellan föreningsliv, näringsliv, konstnärer, kreatörer, tjänstemän och medborgare.

Kultur- och fritidsnämnden har ett samlat ansvar för kommunens fritidsverksamhet, kulturliv och kulturminnesvård, bidrag och annat stöd till kulturliv och föreningsliv, biblioteksverksamhet, kommunens kulturskola samt utdelning av de årliga Kultur- och Idrottspriserna. Där till har nämnden ansvar för att tillhandahålla funktionella lokaler för såväl fritids- som kulturevenemang. De enheter som svarar mot kultur- och fritidsnämnden är bibliotek, fritidsgårdar, kulturskola samt kultur och förening. Gemensamt för dessa verksamheter är att de präglas av öppenhet och flexibilitet, medborgarens behov i fokus och det nära samarbetet mellan såväl andra kommunala verksamheter som civilsamhällets aktörer.

Biblioteken har två filialer i Trosa och Vagnhärad och dess verksamhet regleras i biblioteksplanen. Barnteater, språkcaféer, minibio, bokcirklar, författarbesök, utställningar och workshops erbjuds året om, ofta i samverkan med föreningsliv och annan kommunal verksamhet. Kulturskolan erbjuder undervisning i dans, teater, bildkonst, sång, musikproduktion och ett tiotal instrument. Kulturskolan arrangerar även årligen Kulturskolefestivalen, dit kulturskolor från hela Sörmland bjuds in att uppträda och lyssna. Fritidsgårdarna, som också har lokal i Trosa och Vagnhärad, skapar tillsammans med Ungdomsrådet meningsfull och stimulerande fritidsverksamhet för barn och unga från 12 år. Under sommarlovet flyttar fritidsgårdarna ut verksamheten till skate- och kickbike-parken i Trosa, för att möta ungdomarna där och delta i deras aktiva fritid. Det starka och för

kulturlivet helt oundgängliga föreningslivet stöttas med ekonomiska bidrag och subventionerade lokalhyror, samt med råd, projektstöd och nätverk. Det finns ett femtiotal bidragsberättigade föreningar i Trosa kommun, av vilka knappt hälften ägnar sig åt kulturell verksamhet.

Gnesta kommun

I den politiska organisationen ligger kulturen direkt under kommunstyrelseförvaltningen i enheten Kommunikation och samverkan. Här finns en kulturchef och en kultursamordnare som ansvarar för generella kulturfrågor och kulturevenemang. Kommunikation och samverkan ansvarar också för inköp av konst till kommunala verksamheter.

Huvudbiblioteket i Gnesta har en filial i Stjärnhov, och det finns skolbibliotek på varje skola i kommunen. På biblioteket genomförs även programverksamhet med regelbundna föreläsningar och barnaktiviteter.

I Gnesta finns samlingslokalen Elektron, tidigare Folkets Hus, med två stora lokaler där 330 respektive 240 personer får vistas. Den stora A-salen fungerar som teater- och biosalong.

Kommunens mål är att alla barn och unga ska få ta del av en kulturupplevelse/termin. För barnteaterverksamhet i kommunen finns ett väl upparbetat samarbete med bland annat Scenkonst Sörmland. Genom Skapande skola samarbetar kommunens skolor med kulturarbetare i och utanför kommunen. Kulturskolan ger kurser i musik, sång, musikal, dans, teater och film. Ett viktigt fokus är att kulturskolan ska vara tillgänglig för alla.

Basen för den allmänkultur som finns i kommunen är olika förenings ideella arbete samt kulturevenemang som föreningar, församlingar och studieförbund anordnar. I kommunen finns flera aktiva kulturföreningar som ofta är kommunens samarbetspart vid evenemang, så som den årliga konstrundan, musikfestivaler och kulturarrangemang för barn och vuxna. I Gnesta kommun finns det 13 aktiva kulturföreningar och fyra hembygdsföreningar. Samtliga är arrangörer av kulturprogram, ofta i samarbete med kommunen. Studieförbunden är också viktiga för deltagarkultur och amatörverksamhet inom kulturområdet.

Kommunen har samarbetsavtal med två professionella kulturaktörer. Art Lab Gnesta är en plats för experimentella kopplingar mellan konst och samhälle. Här finns ateljéer, mötesrum och en konsthall. Inom scenkonstområdet finns Långsjö teater som är en fri teatergrupp.

Kommunen fördelar föreningsbidrag och delar årligen ut pris till Årets Eldsjäl inom föreningslivet.

Ett kulturpolitiskt program kommer att tas fram under 2018.

Oxelösunds kommun

I Oxelösund ansvarar Kultur- och Fritidsnämnden för kulturfrågor, förutom musikskolan som ligger under Utbildningsnämnden. Kultur och fritidsförvaltningen är belägen i Koordinaten,

ett allaktivitetshus som hyser bibliotek, konstgallerier, kommuncenter, turistbyrå, ungdomsverksamhet, café samt lokaler för evenemang och möten. Förvaltningschefen, en kulturkoordinator samt en kulturassistent arbetar med kulturfrågorna. Biblioteket har en barnbibliotekarie med barnkulturansvar som arbetar med barnteater, utställningar och workshops. Fritidsgården arrangerar kulturevenemang för barn och unga upp till 18 år. Här finns också en musikstudio och en utrustad replokal. I fritidsgårdens regi drivs två teatergrupper för barn och unga. Förvaltningen arrangerar 8-10 konserter för vuxen publik samt ett 20-tal utställningar per år. Man arrangerar högtidsfiranden i samverkan med föreningslivet där kulturinslag är bärande.

Oxelösunds musikskola erbjuder kurser i instrument och sång, både enskilt och i grupper. Man håller också i musikundervisning på kommunens fyra skolor. En utredning pågår om möjligheten att omvandla musikskolan till kulturskola. Skolorna arbetar med olika projekt via skapande skola. Skola och förskola bokar via Scenkonst Sörmland föreställningar för barn i alla åldrar. Under 2018 kommer man att börja med skolbio igen.

I Oxelösund finns tre föreningsdrivna museer: Femörefortet, Skärgårdsmuseet och Sjöfartsmuseet. Här finns också en veteranjärnvägsförening som arrangerar resor med sina tåg. *Visor vid vattnet*, *Femöredagen* och *Ljus och värme* är tre större, årliga kulturevenemang i kommunen.

En kommunal kulturplan för 2018-2025 antogs av Kommunfullmäktige i februari 2018.

Flens kommun

Kulturfrågorna i Flens kommun ligger under Barn- utbildnings- och kulturnämnden. Verksamhetschef för kulturområdet är [redacted]. Under 2017 togs den senaste kulturplanen med tydliga prioriterade områden: Främja kultur av och med barn och unga, Synliggöra kulturen i Flens kommun, Ökad dialog och samverkan mellan olika kulturaktörer samt Tillgängliggöra mötesplatser och möten för och med kultur.

Medarbetare som arbetar med att implementera kulturplanen är bland andra enhetschefen för Kultur [redacted], konstansvarig [redacted], kulturskolechefen [redacted] och enhetschefen för fritidsgårdarna [redacted]. I mars anställs även en kulturassistent för att förstärka området.

Insatser, i urval, med syfte att verkställa Kulturplanen under året ska Enheten för kultur:

- Samverkan med fritidsgårdarna för att utöka kulturutbudet för barn och unga genom att genomföra: "Prova på" -verksamhet och arrangera, Kulturlov - vecka 44.
- Utöka antalet festligheter för invånarna genom att arrangera nationaldagsfirandet, midsommar- och nyårsfirande.
- Skapa en Litteraturfestival med ortssamverkan
- Samverka med Riksteaterföreningen för ökat scenkonstutbud.

Kulturskolan är avgiftsbelagd verksamhet för barn och unga upp till 22 år i bland annat musik, sång, dans, drama, bild och slöjd. Varje undervisningsvecka deltar ca 300 elever i olika verksamheter. Kulturskolan arrangerar eller deltar i nära 50 konserter/föreställningar

riktade till allmänheten eller barn utanför den interna verksamheten. 2017 nådde kulturskolan fler än 4 000 personer.

Samarbeten görs med föreningar för att eleverna ska kunna fortsätta med sina kulturyttringar efter skoltiden och för att stärka kulturlivet i Flen. I dagsläget samarbetar vi med bland annat: Flens VärldsOrkester, The Culture House, Flens Blåsorkester, Världens Barn, Kung Blackes Gycklare och Operainitiativet. Kulturskolan utreder under 2018 möjligheten att sänka eller ta bort avgifterna.

Strängnäs kommun

Strängnäs kommun har en Kultur- och fritidsnämnd. Nämndens främsta mål är att kommunen ska ha ett attraktivt och tillgängligt kultur- och fritidsutbud.

Kulturkontoret sköter administration och drift av nämndens verksamhet. Kulturchefen sitter i kommunens förvaltningsledningsgrupp.

Kultur- och fritidsnämnden ansvarar för kommunens folkbibliotek (kulturhuset Multeum i Strängnäs, och kommundelsbibliotek och medborgarkontor i Mariefred, Stallarholmen och Åker). Barnbiblioteksverksamheten är väl utvecklad och antalet bokklubbar för barn och unga är många. Mariefreds bibliotek har i flera år framgångsrikt samarbetat med författarna till PAX-böckerna. Även Mariefreds litteraturfest som 2018 äger rum för fjärde gången är ett gott exempel på samarbete mellan många olika aktörer.

Kulturskolan är verksam över hela kommunen och erbjuder kurser i bild, dans, drama, musik, nycirkus och serietecknande. Fyra fritidsgårdar finns i Strängnäs kommun och vänder sig till barn och unga i åldern 12-17 år med olika aktiviteter.

Kulturproduktion ansvarar för kulturbidrag (till föreningar, bygdegårdar, studieförbund och arrangemang) och för en omfattande program- och utställningsverksamhet i hela kommunen. Den årliga kulturdagen i maj och nationaldagsfirandet i Strängnäs är två viktiga händelser som lockar många människor.

Kultur- och fritidsnämnden har under 2017 arbetat fram ett kulturpolitiskt program för 2018-2021. Flera invånardialogdialoger hölls på olika platser i kommunen om innehållet och syftet med den kommunala kulturverksamheten i Strängnäs kommun. Förhoppningsvis antas det kulturpolitiska programmet av kommunfullmäktige 2018.

Kultur- och fritidsnämnden har också prioriterat de så kallade mötesplatserna i kommunen: Mötesplats Stallarholmen, Mötesplats Mariefred och Mötesplats Åker. Mötesplatserna ska vara platser där människor möts och samverkar, och tillsammans bidrar till en social sammanhållning samt kreativitet och utveckling i kommundelen. En så kallad IOP (Idéburet Offentligt Partnerskap) upprättades mellan Strängnäs kommun och föreningen Drömfabriken 2016 som driftar Mötesplats Stallarholmen.

Strängnäs kommun har förutom det kommunala kulturutbudet viktiga aktörer som Gripsholms slott, Strängnäs domkyrka och många aktiva kulturföreningar och privata aktörer som bidrar till ett förhållandevis rikt kulturutbud.

Christer Hermansson
Kulturchef i Strängnäs kommun

Nyköpings kommun

Nyköpings kommun arbetar utifrån en beställar- utförarmodell vars syfte är att tydliggöra förhållandet mellan kommunens tjänstemän och politiker. Nämnderna är beställare och tjänstemän och verksamheter är utförare av den kommunala servicen. Kultur- och fritidsnämnden beställer och följer upp verksamheten från kommunens utförarorganisationer samt enskilda aktörer, genom avtal och internöverenskommelser. Kommunen har antagit en kulturpolitisk policy som under 2018 skall aktualitetsprövas och revideras.

Kulturverksamheten organiseras och genomförs av två utförarorganisationer, Barn Ungdom och Kultur, bibliotek, Kulturskola, Barnkultur och konst samt Nyköpings Arenor som ansvarar för programverksamheten. Utöver dessa är kommunens föreningar, Landstinget Sörmland och staten viktiga samarbetspartners. Nyköping har sedan 2017 en Kulturskolan med fyra inriktningar. Nyköping berikas också under 2018 med landstingets nya Länsmuseum med.

Nyköping är känt för sitt rika förenings- och kulturliv och med en målsättning att alla ska kunna vara delaktiga i samhälls- och kulturlivet oavsett ålder, kön, etnicitet, funktionsvariation, sexuell läggning och religion. Går du på något kulturevenemang i Nyköping så kommer du förmodligen slås av stadens fina kulturbyggnader. Den vackra 1800-talsteatern, kulturhuset Culturum, Bryggeriet vid ån och 50-talslokalen Träffen är bara några av Nyköpings många kulturlokaler. På Rosvalla stadens stora idrott- och evenemangsarena erbjuds regelbundet större konserter och evenemang. Vidare så är stadsbiblioteket en uppskattad mötesplats som förutom biblioteksservice också arrangerar regelbundna utställningar och program. Barnkulturcentrum sörjer för kulturutbud och aktiviteter för de yngre i kommunen.

Eskilstuna kommun

Ett brett kulturutbud och möjligheter till en stimulerande fritid är viktigt för att människor ska trivas och må bra. Därför erbjuder vi upplevelser och aktiviteter för Eskilstunabor och besökare. Vi skapar också förutsättningar för föreningar och enskilda som är verksamma inom kultur eller idrott.

I Eskilstuna kommunkoncern arbetar vi i processer. Berikande kultur och fritid är en av sju övergripande processer där flera förvaltningar och bolag finns representerade: kultur- och fritidsförvaltningen, stadsbyggnadsförvaltningen, barn- och utbildningsförvaltningen, vård- och omsorgsförvaltningen, Destination Eskilstuna AB och Kommunfastigheter AB. Kultur- och fritidsförvaltningen arbetar med två nämnder; kultur- och fritidsnämnden och Torshälla stads nämnd. Förvaltningen är organiserad i 3 områden; Arenor och scener, Ung fritid och mötesplatser samt Kultur.

Område Arenor och scener skapar förutsättningar och ska tillgodose behovet av anläggningar för bland annat kultur. Lokomotivet, Konserthallen, Eskilstuna teater med Lilla scenen, STIGA Sports Arena är några exempel på scener.

Område Ung fritid och mötesplatser verkar för att skapa en meningsfull fritid och goda livsvillkor för Eskilstunas invånare genom att erbjuda verksamhet som stimulerar till rörelse, bildning, skapande, upplevelser och möten. Demokrati, jämställdhet och integration ska genomsyra all verksamhet. Här finns fritidsgårds- och mötesplatsverksamhet för alla åldrar, runt om i olika stadsdelar.

Område Kultur omfattar verksamheter för ett brett kulturutbud. Eskilstuna stadsbibliotek består av huvudbiblioteket, flera närbibliotek, en bokbuss och biblioteksservice på mötesplatser runt om i kommunen. Här finns också Eskilstuna kommuns lässatsning som ska stimulera nästan 11 000 barn till läslust och goda läsvanor, såväl i förskola, skola och på fritiden.

Musikskolan är en av Sveriges äldsta musikskolor, där arbete pågår för att omvandla den till en kulturskola. Här erbjuds cirka 40 olika ämneskurser och många ensembler som gör cirka 150 konserter varje år. Öppen musikskola och El Sistema är ytterligare verksamheter som haft framgång under de senaste åren.

Eskilstuna stadsmuseum arbetar med att samla in, bevara och tillgängliggöra föremål och berättelser om Eskilstunas och Eskilstunabornas historia med tyngdpunkt på stadens industrihistoria. Lilla stadsmuseet är en välbesökt utställning för barn framtiden i dialog med barn. Det finns också pedagogisk verksamhet som riktar sig till förskolor, skolor och gymnasier. Museet ansvarar även för kulturmiljö- och byggnadsvårdsfrågor och driver verksamhet på Faktoriholmarna, Rademachersmedjorna och Lagersbergs säteri. Sörmlandsgården och Bergströmska gården drivs av föreningar med stöd av kommunen. i Eskilstuna. I museets samlingar finns omkring 60 000 föremål och 300 000 fotografier.

Eskilstuna konstmuseum och Ebelingmuseet ansvarar för kommunens konstsamlingar och den offentliga konsten. Utställningsverksamheten på Eskilstuna konstmuseum, utöver samlingarna, är främst inriktad på samtida konst, konsthantverk och design. Ebelingmuseet visar måleri, keramik och skulptur av främst Allan Ebeling. Båda museerna erbjuder förskolor och skolorna pedagogisk verksamhet. I Eskilstuna konstmuseum finns också Svenskt Barnbildaarkiv med

Stadsarkivet är kommunens arkivmyndighet. I samverkan med biblioteket, museerna och Arkiv Sörmland finns Eskilstunaskällan, som har uppdraget att tillgängliggöra samlingar och arkiv för alla som är intresserade av lokalhistoria.

Allmänskulturen ger stöd och bidrag till kulturarrangörer och samordnar programverksamhet i hela kommunen. De ansvarar för verksamheten på Fristadstorget. Eskilstuna kommun är finskt förvaltningsområde och har en kulturutvecklare med särskilt uppdrag att uppmärksamma de nationella minoriteterna, särskilt det finska, och erbjuder olika kulturevenemang.

FOLKBILDNINGENS KULTURPLAN I SÖRMLAND 2019 - 2022

Länsbildningsförbundet Sörmland är folkbildningens paraplyorganisation. Där studieförbund, folkhögskolor, länsbibliotek och folkbibliotek möts för att samtala och utveckla folkbildningen i länet. I länet finns tio godkända studieförbund och fyra folkhögskolor som tillsammans med Länsbibliotek Sörmland utgör styrelsen för Länsbildningsförbundet Sörmland.

Studieförbunden arbetar alla utifrån sina respektive ideologiska utgångspunkter och utifrån sina medlemsorganisationers särart. Folkhögskolorna har olika huvudmän och intresseorganisationer bakom sig. Studieförbund och folkhögskolor arbetar till största delen med vuxenverksamhet, från 13 år och uppåt. Utmärkande för folkbildningen är att den ger människor möjlighet att pröva och växa, att utvecklas i den lilla gruppen.

Med en folkbildningens kulturplan vill vi i folkbildningen Sörmland tydliggöra det grundläggande arbetet för att utveckla och stärka demokratin och öka delaktigheten i kulturlivet och som skapas av, med och för medborgarna där de lever och verkar både utanför och i länets tätorter. Folkbildningen är den instans i samhället som snabbt fångar upp nya samhälls- och kulturtrender.

Folkbildningen i Sörmland samverkar och samarbetar med både professionella och ideella kulturaktörer i länet.

Folkbildningen värnar i sin verksamhet allas lika värde.

STATENS FYRA SYFTEN

Staten anger fyra syften med folkbildningen som också ligger till grund för den regionala verksamheten:

- Stödja verksamhet som bidrar till att stärka och utveckla demokratin
- Bidra till att göra det möjligt för en ökad mångfald människor att påverka sin livssituation och skapa engagemang att delta i samhällsutvecklingen
- Bidra till att utjämna utbildningsklyftor och höja bildnings- och utbildningsnivån i samhället
- Bidra till att bredda intresset för och öka delaktigheten i kulturlivet

Folkbildningen verkar utifrån dessa syften genom att:

- möta människor i hela länet och bjuda in till delaktighet i kulturlivet
- finnas på många olika platser och arenor
- arbeta angeläget, relevant och aktuellt för olika människor
- lyfta fram mångfald och ett mångfacetterat kulturarv
- arbeta gräns- och genreöverskridande
- arbeta med interkulturella perspektiv
- säkerställa (barns) ungas rätt till kultur
- säkerställa kultur för och med äldre i länet

Folkbildningen är landets största kulturarena och en stor uppdragsgivare och arbetsmarknad för landets kulturarbetare

REGIONALKULTUR I FOLKBILDNINGEN

Folkhögskolorna och studieförbund står idag för mer än vart tredje kulturprogram i glesbygdskommuner eller glest befolkade kommuner. Folkbildningen möter länets invånare där de befinner sig, alltifrån den lilla orten till det stora samhällets kärna och ytterområden. I Sörmland når dessa tillsammans totalt en halv miljon människor årligen. Utbudet är ofta bredare än den kommunala kulturverksamheten. Ofta används programmen för nya typer av evenemang, från musikfestivaler och lajv till sociala forum och andra mötesplatser.

Siffror påvisar verksamhetens omfattning och den betydande infrastruktur som finns uppbyggd i länet. Folkbildningsorganisationerna är också viktiga arenor för länets kulturarbetare.

Folkbildningen har kontakter med alla typer av föreningar vilket möjliggör allt från eget utövande, arrangerande och deltagande av kulturupplevelser. Verksamheten har dessutom en stor kulturell spridning och är ofta bryggan mellan människor av olika etniciteter och kulturer. Kulturverksamheten öppnar upp för samverkan mellan amatörer och professionella utövare. Under planperioden kommer folkbildningen fortsättningsvis att:

- Följa upp och stärka medlemsorganisationernas lokala närvaro
- Bidra till föreningsutveckling och utbildning av föreningarnas förtroendevalda
- Följa forskning och dokumentera verksamheten för att påvisa nyttan av kultur till beslutsfattare

TEATERVERKSAMHET

I folkbildningens teaterverksamhet får alla vara med på sina villkor. Där ingår allt från att lära sig teaterhistoria till att sätta upp och genomföra en teaterföreställning; arrangörskap, regi, roll-inläsning.

Under planperioden kommer folkbildningen satsa på uppföljning av teaterverksamhet där personer med funktionsvariationer deltar.

FILM/FOTOVERKSAMHET

Folkbildningen i Sörmland ger sina deltagare möjlighet att arbeta med film och foto utifrån sina kulturella, språkliga och ekonomiska förutsättningar.

Under planperioden kommer folkbildningen att se över möjligheten att utveckla och arbeta med nya uttryckssätt för film-och fotoverksamhet, i samarbete med andra professionella aktörer i Sörmland.

DANSVERKSAMHET

Dansen i Sörmland har en stor bredd och fungerar idag som ett komplement till kommunernas och landstingets utbud. Dansen vänder sig till alla åldersgrupper och omfattar en mängd genrer. Inte minst är dansen viktig ur ett jämlikhetsperspektiv.

Under planperioden kommer folkbildningen att arbeta med att göra en kartläggning över vilka åldersgrupper som idag finns i dansverksamheten i syfte att komplettera utbudet.

MUSIKVERKSAMHET

Den regionala musikverksamheten når människor i alla åldrar och från olika bakgrunder. Den omfattar en mängd genrer och ger möjlighet att prova på att musicera i både större och mindre grupp. Folkbildningen når ungdomar i en viktig ålder där de får prova på att komponera, producera och uppträda och agera. Folkhögskolornas musiklinjer kan vara förberedelse för att gå vidare till musikhögskolor.

Under planperioden kommer folkbildningen fortsättningsvis verka för att nå och engagera fler kvinnliga deltagare och unga musikanter samt verka för en mer jämställd musikscen.

BILD OCH FORM

Den regionala konstverksamheten inom folkbildningen ger möjlighet att prova många olika konstarter, där såväl gammal som ny teknik kan utforskas. Folkhögskolornas kurser innehåller estetiska uttryck och dessutom erbjuds flera olika estetiska specialkurser.

Under planperioden kommer folkbildningen att öppna upp för fler lokala konstnärer att ställa ut sina alster. Aktiviteter med och kring graffiti fortsätter och kommer vidareutvecklas.

LITTERATUR OCH LÄSFRÄMJANDE

Folkbildningen förmedlar litteratur och främjar läsande. Att kunna läsa är en mänsklig rättighet och en förutsättning för delaktighet och demokrati. Läsning innefattar mer än det skrivna ordet där berättande är en del. Litteratur -och läsfrämjande ingår i stort sett i all folkbildningsverksamhet och sker ofta i samverkan med andra konstformer. Folkhögskolorna erbjuder kortare och längre skrivarkurser både på distans i mer reguljär salsundervisning. Dessa kurser kan vara ingångar för blivande författare och journalister. Studieförbunden erbjuder cirklar kring litteratur som ger tillfälle till samtal, reflektion och utveckling.

Under planperioden kommer folkbildningen att fortsätta verka för samverkan och samarbete mellan folkbildningens olika aktörer för att främja utveckling av sin egen och varandras verksamheter inom litteratur -och läsfrämjande.

DEMOKRATI OCH JÄMLIKHET

Folkbildningen är fri och frivillig där deltagaren är en aktiv medskapare. Folkbildningen vänder sig till all och vill ge verktyg till människor så de kan delta aktivt i samhället.

Under planperioden kommer folkbildningen att fortsätta utbilda folkbildare i medie- och informationskunnighet samt digital delaktighet utifrån ett demokratiperspektiv. Folkbildningen kommer fortsättningsvis verka för att inspirera till mångkulturella möten.

INTEGRATIONS- & ASYLVERKSAMHET

På uppdrag av staten arbetar folkbildningen med att inkludera asylsökande i lokalsamhället och där är kulturen ett viktigt verktyg. Folkbildningsrådet har gett folkbildningen i uppdrag att nå utsatta grupper, vilket gör att verksamheten också handlar om att inkludera människor med olika förutsättningar för att de ska känna tillhörighet i samhället.

Under planperioden kommer folkbildningen att verka för fler gemensamma mötesplatser i länet där människor och grupper möts för att ha ett utbyte med varandra. Folkbildningen kommer även fortsättningsvis att arbeta för att utsatta grupper får möjlighet att delta i och utöva kultur av olika slag.

KFN §

Dnr KFN18/2

Delårsrapport

Handlingar distribueras separat inför nämndsammanträdet.

Justerandes signatur

Utdragsbestyrkande

KFN §

Dnr KFN18/4

Delegationsärenden

För att enklast ta del av underliggande handling i något av ärendena ombeds du kontakt nämndregistrator eller nämndsekreterare i god tid innan sammanträdet.

Förteckning över beslut fattade på delegation av:

Nr	Från	Innehåll	Dnr
1	Verksamhetschef Kultur och Bibliotek	Beslut avseende inköp av två konstverk av Lena Appel och två konstverk till Myntans äldreboende av Lena Appel (beslutade i maj och augusti 2017)	KFN18/4:12
2	Verksamhetschef Kultur och Bibliotek	Beslut avseende avskrivning av skulder för förkomna medier lånade av barn, om totalt 4 150 kr, avskrivning av skuld för två personer om totalt 650 kr	KFN18/4:13
3	Verksamhetschef Kultur och Bibliotek	Beslut avseende inköp av 12 konstverk	KFN18/4:14
4	Verksamhetschef Kultur och Bibliotek	Beslut avseende inköp av sex konstverk från Galleri Hera	KFN18/4:15
5	Verksamhetschef Kultur och Bibliotek	Beslut avseende avskrivning av skulder för förkomna medier lånade av barn om totalt 2 450 kr	KFN18/4:16
6	Verksamhetschef Fritid & Service, Nyköpings Arenor	Beslut om föreningsbidrag till föreningarna Friluftsförbundet, Föreningen för Kvinnors utveckling, Nukulturförening, Somaliska föreningen, Ung Kraft	KFN18/4:17
7	Ordf KFN	Beslut avseende ansökan om ekonomiskt stöd för att anordna Regnbågsfestival i augusti 2018 - inget bidrag utgår från KFN, hänvisning till Nyköpings Arenor	KFN18/25:3

Justerandes signatur

Utdragsbestyrkande

KFN §	Dnr KFN18/4	
8	Verksamhetschef Fritid & program, Nyköpings Arenor	Beslut om föreningsbidrag, för perioden 2018-06-08--2018-06-13 KFN18/4:19
9	Verksamhetschef Fritid & program, Nyköpings Arenor	Beslut om föreningsbidrag till RFSL Nyköping, avslag gällande föreningsbidrag till Föreningen i konst KFN18/4:20
10	Verksamhetschef Fritid & program, Nyköpings Arenor	Beslut om föreningsbidrag, för Fåfången, Nyköpings Fältklubb och Woxpop, juli 2018 KFN18/4:21
11	Verksamhetschef Fritid & program, Nyköpings Arenor	Beslut om föreningsbidrag, för S:t Matteus Syrisk-Ortodoxa församlingen, Textilhistoriska gruppen, Hargs BK, Nk-villans vänner och IFK Nyköping, augusti 2010 KFN18/4:22

Förslag till beslut

Kultur- och fritidsnämnden beslutar

att lägga rubricerade delegationsärenden till handlingarna.

Justerandes signatur

Utdragsbestyrkande

KFN §

Dnr KFN18/1

Anmälningssärenden

För att enklast ta del av underliggande handling i något av ärendena ombeds du kontakt nämndregistrator eller nämndsekreterare i god tid innan sammanträdet.

Nr	Från	Innehåll	Dnr
1	Kommunstyrelsen	Protokollsutdrag KS 2018-05-07 § 148, Svar på medborgarförslag "Att priserna på Hjortensbergsbadet blir betydligt lägre", KK17/400	KFN17/45:5
2	Onyx Innebandyklubb	Ansökan om ekonomiskt bidrag för projektet "En tröja för alla" (integrationsprojekt) - Onyx Innebandyklubb	KFN18/29:1
3	Till Onyx Innebandyklubb	Svar avseende ansökan om ekonomiskt bidrag för projektet "En tröja för alla" (integrationsprojekt) - Onyx Innebandyklubb	KFN18/29:2
4	Konsumentverket	Rapport: Uppföljning av hur rekommendationer för budget- och skuldrådgivning har använts i kommunerna	KFN18/1:6
5	Cirkusakademien (Barnboksakademien, Region Östergötland/Småland)	Skrivelse nummer 2 rörande att rädda cirkuskulturen	KFN18/27:2
6	Raoul Wallenberg Academy	Skrivelse med uppmaning att dela ut ett lokalt Kuragepris på Raoul Wallenbergs dag och uppmärksamma personer eller organisationer som bidragit till kommunens medmänskliga utveckling	KFN18/32:1
7	Kommunfullmäktige	Protokollsutdrag KF § 103 2018-06-12 Svar på motion om att öka tryggheten inom barnidrotten i Nyköpings kommun KK17/475	KFN17/58:8

Justerandes signatur

Utdragsbestyrkande

KFN §	Dnr KFN18/1	
8 Kommunfullmäktige	Protokollsutdrag KF § 104 2018-06-12 Biblioteksplan för Nyköpings kommun 2018-2022	KFN17/68:13
9 Verdandi Brandkärr	Årsmöteshandlingar 2018-03-18, Verdandi Brandkärr	KFN16/59:8
10 Regeringen, Socialdepartementet	Beslut: Regeringen beslutar att ge Socialstyrelsen i uppdrag att administrera, fördela och följa upp satsningen på bidrag till avgiftsfri simskola för elever i förskoleklass, samt beslut om statsbidrag till alla kommuner	KFN18/28:3
11 Socialstyrelsen	Omfördelning av statsbidrag som inte rekviderades, gällande statsbidrag till avgiftsfri simskola för elever i förskoleklass	KFN18/26:6
12 Kulturföreningen Bergatrollen	Skrivelse avseende situation i Kulturhuset Magasinet (avsaknad av vatten och uppsägning av hyreskontrakt), Kulturföreningen Bergatrollen	KFN18/34:1
13 Akademien för Cirkuskonstens bevarande i Sverige	Preliminär rapport juli 2018: Rapport om djurhållning på svenska cirkusföretag de senaste 20 åren - Alldeles nyss var cirkus ett kulturarv	KFN18/27:3
14 Medborgare	Skrivelse, samt svar, avseende föreningsbidrag till föreningarna i Brandkärr och hur dessa används av föreningarna	KFN18/37:1-3
15 Medlem i förening	Skrivelse avseende registerutdrag för ledare och tränare och andra som har en funktion i en förening	KFN18/38:1-2

Förslag till beslut

Kultur- och fritidsnämnden beslutar

att lägga rubricerade anmälningsärenden till handlingarna.

Justerandes signatur

Utdragsbestyrkande